

ஒன்று பட்டால் உண்ட வாழ்வு என்பதை  
நன்றே விளக்கிடும் உன்னத தமிழ் சமீகச் சித்திரம்



ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி சமீகம் கம்பெனியின்

# நவஜெவனம்

இப்பொழுது சென்னை கிரேஸன், ஸ்டார் இடி  
தியேட்டர்களிலும் மற்றும் தமிழ்நாடு, ஆந்திராநாதத்தின்  
எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் நடைபெறுகிறது.

# விற்பனையாளர் கால்வலியினால் முடமாடு



பின்பு 'க்ரூஷன்'

அதன்விளைவை வெற்றி  
கரமாகத் தாக்கியது

விற்பனையாளர் காத்த, மேல்  
தாட்டு மோதல்களிலிருந்து  
திரும்பியபோது அவரை எவ்வித  
விடத்தில் தாக்கி வர வேண்டிய  
தாவிற்று. மதுபழங்களை நேர்நினை  
உண்டாக்கும்வகையில் அவரை  
அநீதிகளில் சேர்த்தது. மேல்  
தாட்டில் வழித்த எங்காவே  
வாழ்வாய்ந்தத அடைத்து மாண்பு  
வாக வந்து அவர் எவ்விதமாக  
கொடுத்தார்.....

ஆறு மாதங்களுக்கும் பின்னர் வந்த  
மாற்றம், அதன் விளைவின் காரண  
மாக காத்த வாக வறுமையின் பரிசைப்  
பெற்று விட்டார். அவரது கைக்கண்  
தங்கள் எந்தோருக்குமே தெரியக்கூடாது  
அவ்வாறு குழித்துக்கொண்டனர்.

"உங்களை எவ்விதம் என்ன" என்று  
அவர்களை கேட்டனர்.

"நான் வாக உங்களுக்கு முன்  
"க்ரூஷன்" எவ்விதமானதான்" அவர்  
கொடுத்த பதில்.

வாகவின் உபநிவாயம், தரம்புத்  
தனக்கு இவ்வளவு கத்தவற்ற சத்த



முட்டத்தில் அறிஞர். அவ்வளவு  
சத்தத்தில் விடும் கத்திதிரும்பாதக்  
காண்பிக்கின்றன. 'க்ரூஷன்' ஆறுமாத  
இவற்றை உபயுகளில் சேர்க்கையாத  
விடும் உட்கத்தத்த உறுதியாகி  
சத்த முட்டத்த உறுதியாகிவிடுவது.  
புதிய மாதத்தில் கத்தம் சேரியம்  
பட்ட தீயகம் புதுவிதத்துடன் பரிசை  
விக்கின்றனர். பின்பு வாகவின் தரம்புத்  
தனக்கு உபநிவாயம் பட்ட தரம்புக்  
உங்களை விட்டு சேர்க்கின்றன.

இவ்வே 'க்ரூஷன்' வாகவின்  
சேர்க்கைகளையும்  
விவரமாகக் கருது  
வக்கும் கருத்துக்கு  
விடும் 1-19 (மது  
கை பெட்டியில்)



நீங்கள் கூட அந்த 'க்ரூஷன்'  
உணர்ச்சியை அடையலாம்





# தியாகராய செட்டி ஹைஸ்கூல்

வண்ணாப்பேட்டை, சேன்னை

★

ஸ்காலர்ஷிப் உதவி நிதிக்காக

தொடங்கப்பட்டதில் துத்தப்பயிற்சியும் மிகவும் உயர்தரமான

சங்கீத விழா

ஜூலை 22 முதல் ஆகஸ்டு 1 வரை

★ நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு

22-7-49 வெள்ளி மாலை 8 மணி

உத்தமபாளையம் பள்ளி, அத்தமபாளையம் கிளாஸ்ட்

ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்	...	பாட்டு
ஸ்ரீ சோழமங்கலம்	...	பிடி
சுத்தமங்கலம் ஸ்ரீ சிவசுந்தரம் பிள்ளை	...	மிருதங்கம்
ஸ்ரீ ஏ. எம். சிவசுந்தரம் அப்பா	...	கடம்
மாமுன் ஸ்ரீ காமசுந்தரம்	...	கஞ்சிரா

23-7-49 சனிக்கிழமை மாலை 4 மணி முதல் 6-45 வரை

ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்	...	பாட்டு
ஸ்ரீ ஏ. எம். சிவசுந்தரம் அப்பா	...	பிடி
ஸ்ரீ எம். சி. எம். தியாகராஜ பாகவதர்	...	மிருதங்கம்
மாமுன் ஸ்ரீ காமசுந்தரம்	...	கஞ்சிரா

இரவு 7 மணி முதல் 9 மணி வரையில்

குமாரி காமசுந்தரம் - பரத நாட்டியம்

(பரத நாட்டியம் காமசுந்தரம் அப்பா ஸ்ரீ தியாகராஜ பாகவதர் பிள்ளை)

24-7-49 குவியற்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

உத்தமபாளையம் ஸ்ரீ தியாகராஜ பாகவதர்	...	பாட்டு
மாமுன் ஸ்ரீ காமசுந்தரம் அப்பா	...	பிடி
மாமுன் ஸ்ரீ ஏ. எம். சிவசுந்தரம் அப்பா	...	மிருதங்கம்
மாமுன் ஸ்ரீ காமசுந்தரம்	...	கஞ்சிரா

25-7-49 தங்கை மாலை 6 மணிக்கு

திருச்சூர் ஸ்ரீமதி பி.சுமங்கலம் - பரத நாட்டியம்

(ஸ்ரீ காமசுந்தரம் அப்பா ஸ்ரீ தியாகராஜ பாகவதர் பிள்ளை)

ஸ்ரீ எம். எஸ். சேஷாசுரி அப்பா	...	பாட்டு
மிருதங்கம் காமசுந்தரம் ஸ்ரீ ஏ. எம். சிவசுந்தரம் அப்பா	...	மிருதங்கம்

26-7-49 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

தருமபாளையம் அத்தமபாளையம் கிளாஸ்ட்

ஸ்ரீ எம். எம். தண்டராஜன் தேவசுந்தரம்	...	பாட்டு
தருமபாளையம் அத்தமபாளையம் கிளாஸ்ட்	...	பிடி
ஸ்ரீ காமசுந்தரம் அப்பா	...	மிருதங்கம்
மாமுன் ஸ்ரீ ஏ. எம். சிவசுந்தரம் அப்பா	...	கடம்
மாமுன் ஸ்ரீ காமசுந்தரம்	...	கஞ்சிரா

27-7-49 புதன்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

நாளைக்கு மதுரை ஸ்ரீ மணி ஸ்தலம்	...	பாட்டு
சங்கீத கலாத்திரு விழாக்களம் பக்கம்	...	பிடிவல்
பழனி ஸ்ரீ சம். கல்யாணம் பக்கம்	...	மிருதங்கம்
மங்குக்குடி ஸ்ரீ சூரமங்கம் பக்கம்	...	கஞ்சிரா
மங்குக்குடி ஸ்ரீ தலை பக்கம்	...	மோர்சிக்

28-7-49 விவாழ்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

மதுரை நெய்மாணி ஸ்ரீமதி என். கவி. அமைத்தகோவிலம் & பார்ட்டி - பாட்டு

29-7-49 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

திருவாரூர் சமந்தரம் வித்யாநகர்	...	பாட்டு
ஸ்ரீ ஜி. என். பாஸ்கரப்பாண்டியம்	...	பிடிவல்
சங்கீத கலாத்திரு விழாக்களம் பக்கம்	...	மிருதங்கம்
பழனி ஸ்ரீ சம். கல்யாணம் பக்கம்	...	கஞ்சிரா
மங்குக்குடி ஸ்ரீ சூரமங்கம் பக்கம்	...	மோர்சிக்
மங்குக்குடி ஸ்ரீ தலை பக்கம்	...	

30-7-49 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

தலைக்கலாம் அரம்	...	கித்தனார் கலையோசம்
ஸ்ரீ என். என். கிருஷ்ணன் & பார்ட்டி	...	

31-7-49 குவியா மாலை 6 மணிக்கு

அப்துல் கரீம் விவாழ்	...	பாட்டு
ஸ்ரீமதி கே. வி. கந்தாம்பாள்	...	பிடிவல்
திருவாரூர் ஸ்ரீ கல்யாணம்	...	மிருதங்கம்
சங்கீத கலாத்திரு விழாக்களம் பக்கம்	...	கடம்
ஸ்ரீ டி. எம். விவாழ் அரம்	...	கஞ்சிரா
பாஸ்கரப்பாண்டியம்	...	

1-8-49 திங்கட்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

சுரேஷ் கலாநாயகர்	...	பாட்டு
ஸ்ரீமதி எம். எம். அசத்தகுமாரி & பார்ட்டி	...	

புரோசெசர் மாறுதலுக்குட்பட்டது

★

விவாழ் கலாநாயகர்

முதல் வகுப்பு ரூ. 30 இரண்டாவது வகுப்பு ரூ. 20  
மூன்றாவது வகுப்பு ரூ. 15 கணி ரூ. 7-8-10

★

கலாநாயகர் கலாநாயகர்

1. திருவாரூர் செட்டி கலாநாயகர், கலாநாயகர்
2. குட்டி கலாநாயகர், 213, தங்காணித் தெரு (கலாநாயகர் அருகே)
3. திருவாரூர், பாண்டிச்சேரி
4. ஸ்ரீ சம் மலையாள கலாநாயகர், 25, திருவாரூர் ரோடு, திருவாரூர்
5. பி. எம். மணி & கலாநாயகர், 2/4, மயன்ட் ரோடு

எம். எம். தண்டபாணி தேவிகர்,  
ஆர்.கலாநாயகர்

அரசு, ஒப்பிடுகல் ஏற்பாடு: கத்திரா ரோடுவோ சரீஸ்  
மின்னா அமைப்புகள்: கலா ஆண்ட் பதி & கலாநாயகர்

# കളൗ

தினியா உறுதுடன் தோஷ  
தொடர்பு கொண்டு  
ஏன்று அருடங்களை  
தகிக்களை மகிழ்ச்சித்து  
அரும் உங்கள் சொந்த  
தினியா பத்திரிகை

தலைத்தீர பேட்டைகள், நடனமளிகளின் பரிச்சயங்கள், ஆய்விமையட, தென்னாட்டு நகர நகரங்கள் விசேஷ வர்ணனைகள், குகைமான கேக்ஸி - பதிச்சுன். அனைவரும் படித்து எகிச்சுத்தக்கவை பல்பாள், கங்கத்தா, மதுரை குதவிய இடங்களிலிருந்து வரும் மறுபிராந்தோக திருபுகளின் விதிவங்கள் திரையின் விசேஷ ஆய்சமரூம்

தனிப் பிரதி 0 - 6 - 0

[illegible]

சுற்றுலா துறைமுகம் கட்டப்படும் இடத்தில் பணிகள் நடக்கின்றன.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

பாசுக் காரியாலயம், 30, போர்ட் ஸ்டீக் ரோடு, சென்னை-1

**அமெரிக்கன் மாடல் சீவல்வழி**

மூலக்க, கோடைய விவகாரத்திலிருந்து வந்த பணியைப் பராமரித்து தாக்குதல்களிலிருந்து உயிர்களை காப்பாற்றி, கோடையதற்கு காயப்பாற்றியதை

கீட்டியோ, கிருத்தியோ அல்லது  
யோவாத்தியோ, கறுவம் அடக்கலும்  
பொருத்திய நூற்ற சிவாங்கம் உட்கொடுத்  
தம்போனையான அத்திட்டம் உட்கொடுப்போம்  
உதவும். கலாசாலை சமுதாயம் 6 நாமம் அங்கம்  
உட்கொடுத்த அமெரிக்காவின் மொத்த சிறு  
பாணம் உதவி அப்பாக்கியோம் உட்கொடுப்போம்

15 அகஸ்ட் திசையம் 9 அங்குல நீளமும் உட்காது. திசேதெதும் சந்தத்தல்  
மேலுக்கும். கண்ணிப் பரிசீலிதாது கண்ணிச் சந்தும். இத்தகைய மேல்க்காவுண்  
தெய்தாது திருக்க மேல்க்காது. இத்தெ கந்தத்தல் அபிச் சந்தையுண்.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

code:	111	222	333	444
-------	-----	-----	-----	-----

Case No.	Case No.	Case No.	Case No.	Case No.
1/1	2/2	3/3	4/4	5/5

ந. 555 வினாக்கள், கேள்விகள் 144 முதல் 149 வரை (ந. 10):-

4. உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை: கு. 4/8- சபை முடிவிற்கு, முன்புள்ள கு. 5- க்கான கு. 1/1- க்குரிய.—அ. பி. பி. நகராட்சியின் பஞ்சாயத்து முறையைப் பற்றி, மேலாட்சிக்கு உட்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.



**அமெரிக்கன்**

2004

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)





மதுரகீதவாண

என்.ஸி வஸந்தகோகிலம்

(முதல் பதிப்பைப் பற்றி)

N. 28042

மங்கலகயே நீ தூது  
அல்ல மலர்க்கதம்மா

(முத்தியபெயர் பற்றி)

N. 18219

ஆனந்த நாயகர்  
2 பாகங்கள் (Aardhaya)

N. 18249

தித்திராயகர் வந்து  
வருவாயே வனங்குயிலே

N. 18319

கனவு பகிந்ததா  
பூணாமலா கதத்தாய்-கித்தாய்  
(1860000)

N. 18239

தந்தை நாயகர்  
2 பாகங்கள் (Aardhaya)

N. 18289

ஆனந்த நாயகர்  
வருவாயே வனங்குயிலே

N. 18299

ஆனந்த நாயகர்  
2 பாகங்கள்  
(Aardhaya)



"ஹீஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

தி. இராஜபேகன் கம்பெனி, லிமிடெட்  
கங்கா - மய்யம் - மதராஸ் - க்கி

# உங்கள் நரம்புகள்!

வறுமையாக உறியுடன் இருக்க வேண்டும் — அறவும், ஒய்ச்சியாத உறியுடன் ஒழியாத கவையுடன் திறந்த தந்தை அடுக்கையில்

## அஸ்வான்

தண்டகாலம் மனோபகலம் தேக நிலம் விவரித்தபாசி பிந்த தாமம் 10 கோடுதழ போகாக்கு அக்கக்கடிய ஒரு உயிர்த்த டாகி

இந்த ஒரு பாட்டில் வாய்க்கும் மரபோதம் வாய்க்கும் வாய்க்கும்



ச த யே . .

ச த யே . .

தோயான்கம்

வாய்க்கும்

உகத்தது.

## பெங்கால் கெமிகல்

கங்கத்தா :: பம்பாய்

மதும்குமர்

மது, தோய் கெமிகல் & கோ.,  
41, பத்தர் தெரு :: மதுரை



## கர்ப்பச் சேதத்துக்குப்

பிறகும், பிரஸவத்துக்குப் பிறகும், சிடித்த ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் தலை மயிர் அதிகமாகக் கொட்டுவதுண்டு. சாதாரண ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் மயிர் உதிர்வதுண்டு. அதிர்ச்சி வாதநீத மான ஜூரமானதுமும் மயிர் அபரி மிதமாகக் கொட்டும். சில சமயம் வீடாமல் உதிர்ந்து கொண்டே விருக்கும். எந்தக் காரணத்தால் மயிர் உதிர்ந்தபோதிலும், கேச வர்த்தினியைக் கொண்டு மயிர் உதிர்வதை நீர்த்ததுங்கள்.

உதிர்ந்த உகத்துக்குப் பதில் இனம் புதுக் உகத்தைப் பெறுங்கள். கேசவர்த்தினியின் உதவியால் அற்ப கேசத்தை அபரிமீத கேசமாக்குங்கள்.

## கேசவர்த்தினி

உகத்தைப் பாதுகாப்பது. விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்தவது

விசை அணு 14

(கேச கேசவு வேறு)

மங்கலக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை  
கிளம் கட் ரோடு - கோயமுத்தூர்





மலர் 51	ஜூலை 17	மொத்த ரூ. 20
உள்ளே செலு?	...	11
கேள்வி ஒருவருக்கே!	சான்றி	12
டாக்டர் அம்பேத்கர் (அட்டைப் பட விளக்கம்)	...	14
எதிரிக் கட்சி வேண்டியதே!	...	15
அரசு ஒன்ற	கமிஷ	19
வானமும் தயிழ்	...	27
வந்தனம், ஐயா!	ரகு	28
துணைவந்தான் பேசினான்!	டி. கே. சி.	29
மாத்தருக்குள் ஒரு நேர்மை	ர. சி.	31
காண்கு நம்மவன்	ர. பாலசுப்பிரமணியம்	38
மத்திரி கொடுக்கும் கணக்கு	ரஜனி	43
அரண்மனைத் திருடன் (பாப்பா மகர்)	விஜயம்	45
அத்திக் காய் அமிர்தம்	கோமதி சுப்பிரமணியம்	47
காமகேசரம்	...	48
கதத்திர மானிடம்	ஜெயமணி	49
பிரதி பிம்பம்	கே.அ. அப்பாஸ்—கே. கமேஷ்	53
வட்டமேதது	...	58

"உலக" பிசு வெளிவரும் காலத்தில் உள்ள பெயர்களும் சம்பவங்களும் உற்பலியே.

## க ல் கி

தமிழ் தாழ்வுத் தலை சிறந்த  
வாய் பத்திரிகை

ஒவ்வொரு வாரமும்  
சனிக்கிழமை கொழும்பில்  
விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்

இலங்கையில் ஜெனடுகவிவாத  
காலத்தில் ஜெனடுகள் தேவை.  
விபங்குக்கு எமக்கு ஜெனடும்

வெஸ்டன் தியூஸ்  
ஏஜன்ஸீஸ்

170, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு  
கொழும்பு

## க ல் கி

இலங்கையில் மட்டக்களப்பு  
பகுதிக்கு உரிமைபெற்ற கமிஷி  
விற்பனை ஜெனட்டம்:

வெல்லிங்டன்

புத்தகசாலை

கொடைமுனை  
மட்டக்களப்பு

இலங்கையில்  
கமிஷி தனிப் பிரதி  
விலை 27 ரூபாய்

நீங்கள் வாங்குவது  
ஒரு ஜாதிக் குதிரையோ  
வெறுமையோ

அதன் பரிசுரை சந்த  
தான் இதுக்கே வேண்டும்!



"வேண்டி வந்தால்" வாங்குகளில் பரிசுரை 75  
ஆயிரத்திற்கு அப்படியிருக்க அப்படியானதே.  
இந்தக் காரணம் இப்படியானதே. தவிர  
விசை தயாரித்த விசையின் வேண்டி வந்தால்  
மத்திய விசையே தேர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது.  
வேண்டி வந்தால் வாங்குகளில் தயாரிப்பில் தற்போ

தான் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால்  
தேர்ந்தெடுத்தும் விசையே வளம்  
சேர்த்து தயாரித்திருக்கிறது. தவிர  
ஒரு வேண்டுமே. வேண்டி வந்தால்  
வாங்கித்தான் வேண்டி வந்தால்  
மத்திய. தவிர மத்திய விசையின்  
ஒரு வேண்டி வந்தால் வாங்குகளில்  
அதற்கு இந்த குதிரையின் உலாவு.  
மேலும் உலாவுகளை இங்கே  
வாங்குகள் மத்திய விசையின்  
வந்த வேண்டுகள்.

வேண்டி வந்தால் வாங்குகளில்  
மத்திய விசையின்



West End  
Watch Co.

BOMBAY CALCUTTA







# வேற்றி ஒருவருக்கே !

①..... குழந்தை சேவாதிக்காரி ஸ்டாபிள்  
பழிதொல்லாளியாக கள்ளிசெய்து  
கொடுத்தது பிளஸ் பி. டி. டி. டி.



②..... ஸர் ஸ்டாபிள் திரிபிள்  
கள்ளிசெய்த டாஸ்ட் மாஸ்டர்  
தன்னைத்தான் திருவருத்த  
நினைவுகளை - டி. டி. டி. டி. டி.  
பிராந்தத்திலும் சேவாதி  
பி. டி. டி. டி. டி.



③..... இந்தோனேசியப் பிளஸ் மணி  
மிஸ்டர் டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி.  
பாடம் கற்றித்து சேவாதி ஸ்டாபிள்.







# நெகிர்ப்புக் கட்சி வேண்டியதே!

இக்கனெடா மாகாணப் பிரதமர் பண்டித கோவிந்த் லக்ஷப் பந்த் சமீபத்தில் ஓரிடத்தில் பேசியபோது தோ தலைமை வாய் பந்தி ஒரு முக்கியமான உருத்தர வேண்டியுள்ளது.

"காங்கிரஸ்-க்கு பதிலி வேண்டியது, விடைவசை வேண்டியது!" என்று.

அதாவது, தோத்திரம் அரசியலில் இப்போது காங்கிரஸ் வசிக்கவும் தாது வந்ததை வசிக்க வேறு ஒரு கட்சி இக்கனெடா. இக்கனெடா அரசாங்கத் தரவும் மாகாண அரசாங்கங்களையும் காங்கிரஸ் கட்சியார் நடத்துவது போல நடத்துவதற்கு வேறு கட்சி ஒன்றும் வேண்டியது என்று சொல்கிறார்.

இதே கருத்தை வேறு விதங்களில் இன்னும் சில தலைவர்களும் சமீபத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

தந்தாமயல் காங்கிரஸ்-க்கும் பதிலி வேண்டியது என்பது உண்மையாகும். காங்கிரஸிடமிருந்து அரசாங்கம் பொறுப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கருவியாகத்தான் கட்சி தோத்திரம் தற்போது விடைவசை என்பதும் உண்மையாகும்.

தந்தாமயல் இக்கனெடா காங்கிரஸிலும் எப்போதுமே இருக்க முடியாது என்று சொல்வதற்கிடம்.

தந்தாமயல் காங்கிரஸ்-க்குப் பதிலி இக்கனெடா எப்போதுமே ஏற்படாது என்பதற்கிடம்.

எந்த நாளிலும் காங்கிரஸ்-க்கு எதிர்ப்புக் கட்சியே இருக்கக் கூடாது என்று சொல்ல முடியாது.

இக்கனெடா ஆட்சியில் அரசாங்கத் துக்கு எதிர்ப்பு அரசியல் இருக்க வேண்டும். அரசாங்கத்தை நடத்தும் கட்சிக்கு எதிர்ப்பு கட்சி ஒன்று அரசியல் ஏற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் எதிர் கட்சி நீட்டப்படும் எதிர் கட்சி அரசியலுக்கும் எதிர் ஆராய்ச்சி செய்வாள் படு. இரு கட்சியினர் தான் பிரதிவாதிவர்கள் மூன்று குற்றம் குற்றங்கள் வெளியாகக் காண்படுகின்றன.

எதிர்ப்பு எதிர் அரசாங்கம் என்பது தான் அரசாங்கம் மிகத்தான் போன்ற நாளில் காண்படுகின்றன. அந் நிலையில் அரசாங்கம் எதிர்ப்பு

தாக்கோத்திரம் தந்தாமயல் அரசியல் செய்வார்கள். பொது மக்களின் ஆட்சி செய்வார்கள் பொறுப்புகள் தாது தோத்திரங்களில் தலைமைக்குக் கோத்திரம் வந்து விடுவார்கள்.

எதிர்ப்புக் கட்சி அரசியல் வேண்டும். அந்த எதிர்ப்புக் கட்சி தான் மூன்றில் ஏற்பட வேண்டும். அரசாங்கம் நீட்டப்படும் தந்தாமயலும் உண்மையாகவும் குற்றப்படுகின்றன தோத்திரம் மூன்றில் எதிர்ப்புக் கட்சி வேண்டும். இதேபோல காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தை ஏதிர்ப்புக் கட்சி நடத்தும் அரசாங்கத் தந்தாமயல் கோத்திரம் பெறவேண்டும்.

இந்த அரசாங்கம் காங்கிரஸ் பொறுத்திருந்து எதிர்ப்புக் கட்சி தான் கோத்திரம் காங்கிரஸ் பொறுத்திருந்து எதிர் காங்கிரஸ் இருக்கின்றன என்று சொல்கிறார் பந்திபோலம். இப்போதுதான் அரசியல் கட்சிகளில் எந்தக் கட்சி காங்கிரஸ்-க்கு உண்மையான எதிர்ப்புக் கட்சியாக இருக்க முடியும் என்று சொல்லிப் போம். எந்த நாளில் எதிர்ப்புக் கட்சி மிகு தோத்திரம் தந்தாமயல் காங்கிரஸ் மென்று அரசாங்கம்.

இக்கனெடா மாகாணத்தில் காங்கிரஸ்-க்கு எதிர்ப்பு மூன்றில் எதிர் கட்சி, உதிரிக் கட்சி, எதிர்ப்பு மாகாணப் கட்சி, தந்தாமயல்-தந்தாமயல் கட்சி, எதிர்ப்பு கட்சி, காங்கிரஸில் கட்சி ஆகியவை இருக்கின்றன.

மூன்றில் எதிர் கட்சிக்குத் தந்தாமயல் எதிர்ப்பு வேண்டியது. மூன்றில் எதிர் காங்கிரஸ் ஒரு கட்சியை வந்ததுக் கொண்டுள்ளதும் வந்தாயிற்று அங்கு மிகத் தந்தாமயல் காங்கிரஸ் இருப்பார்கள். அங்கு வேண்டிய எதிர்ப்புக்குத் எதிர் ஏற்படாது. எந்த நிலைமையிலும் அங்கு அரசாங்கம் பொறுப்பை ஏற்க முடியாது.

மூன்றில் எதிர் பந்தாமயல் எதிர்ப்பு அங்கு காங்கிரஸ் பொறுப்பை கோத்திரம் பெறுவதற்கு எதிர்ப்பு இருக்கிறது. இப்போது காங்கிரஸ் எதிர்

10

சோஷலிஸ்டுகள் கடவுள் இங்கே  
யென்று சொல்லும் தாவிடுங்கள்  
அகம்: ஸ்ரீத்துமதத்தைத் துவிசைப்  
பயர்கள் அகம்: குருக்கந்தையும்  
சம்மாதக்கந்தையும் அடக்கை செய்  
தெய்வங்கள் அகம்: இந்தியாவின்  
பழைய பண்பாட்டில் தங்கியிருக்க  
பூரணமாக உருவமாவதில்.

இத்தகைய காரணங்களினால் வரும்  
காரணத்தால் சோஷலிஸ்ட் கட்சியைக்  
காங்கிரஸ் கட்சி சர்வதேச எதிர்்ப்புக்  
கட்சியாகக் கூடும் என்று கருதவேண்டி  
யும். வகுறை போதுத் தேர்தலில்  
சோஷலிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள்  
கூடுப் பெறலாம். அதற்குத்த தேர்  
தலில் இயங்கும் அதிகமான சந்தர்ப்பம்  
கூடுப் பெற்று அரசாங்கத்தை நடத்  
தலும் முயற்சிகள் கூடும்.

சோஷலிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள்  
வகுறை இரண்டு முக்கியமான சந்தர்ப்பம்  
இருக்கின்றன.

சோஷலிஸ்ட் கட்சியில் திட்டம்  
கூடும், பிரச்சாரங்களும், நிர்வாக வேலை  
கூடும் அதற்கு கட்சியில் பங்குதர  
வாங்கக்கூடியவர்கள்.

காங்கிரஸ் பத்திரிகையாகச் சொல்லும்  
தனது கட்சி அதற்கு கட்சி பங்குப் பெறுவ  
தற்கு இன்னொரு சந்தர்ப்பமாகும்.

சோஷலிஸ்ட் கட்சியில் வட நாட்  
தில் உள்ள சோஷலிஸ்ட் தலைவர்களைப்  
போன்ற தலைவர்கள் இங்கே. ஸ்ரீ ஸ்வப்  
பிரகாச தாராயணம், ஆர்.சேஷ  
தேவநாத தேவ், ஸ்ரீ அக்கா பட்ட  
வந்தன், பட்டி சோஷலிஸ்ட் குறைய  
வர்களைப்போல் தொண்டனாகவும் நித  
னவியனாகவும் மக்களின் அங்கமாக  
வந்ததலர்கள் இந்த மரபணத்தின்  
இந்திய சோஷலிஸ்ட் போரகையப்போல்  
புகழ்பெற்ற பிரமுகர்களும் இங்கே.

ஆகையால் தொண்டியல் சோஷ  
லிஸ்ட் கட்சி காங்கிரஸ் கட்சி சர்வதேச  
எதிர்்ப்புக் கட்சியாகவது கொஞ்சம் சீரம்

மாண காரியத்தான். சோஷலிஸ்ட்  
கட்சி எதிர்்ப்புக் கட்சி என்றும் அத்  
தன்மை அமைவ வேண்டுமானால்,  
அதற்கு கட்சியில் புது மனிதர்கள்  
சேர வேண்டும். அதிலும் ஆற்றலும்  
தொண்டும் ஆர்வமும் உள்ள இளை  
ஞர்கள் சேரவேண்டும்.

சோஷலிஸ்ட் பத்திரிகைகள் சில  
தடைபெறுகின்றன. இவை காங்கிரஸ்  
சந்தர்ப்பத்தையும் மாபெரும் காங்  
கிரஸ் தலைவர்களையும் விரிவாக  
யின்றித் திட்டுகின்றன. "காங்கிரஸ்  
கூடும் குழிபெட்டிப் புதைப்போம்"  
என்று சோஷலிஸ்ட் பத்திரிகைகளில்  
தாங்களும் போடப் படுகின்றன!  
இவைவெவ்ளாம் அக் கட்சியில் பங்கு  
தரக் குறைக்கவே செய்யும். இந்தியா  
தேர்த்துக்குத் உத்தரியம் பெற்றானித்த  
புனிதமான சந்தர்ப்பத்தை—தாராயண  
தேவநாத குறைய தேவ்—தேவநாதி  
வர்களைக் கண்காணித் திட்டு வந்தித்த  
சந்தர்ப்பத்தைக் "குழி தொண்டும்  
புதைப்போம்" என்று எழுதக் கூடிய  
வர்கள் போது மக்களிடத்தில் எந்த  
வித ஆதரவைப் பெற முடியும்! இந்த  
குறைவில் பிரச்சார நடத்தினால் இவர்  
கூடும் கப்பலின்மேல்—நிராவிடக்  
கட்சிகூடும் வித்தியாசம் இங்கே  
என்றுதான் ஏற்படும்.

கொளையான குறைவில் காங்  
கிரஸ் எக்காரியம் வேகத் திட்டங்களை  
ஆராய்ந்து குற்றம் குறைகளை தேர்  
வைவானமுறையில் எடுத்துக் கூறவும்  
மாற்றத் திட்டங்களை வெளியிடவும்  
பிரச்சார நடத்தினால் சோஷலிஸ்ட்  
கட்சியில் சோகமாகத் தாழ்வுக் கார  
இடம் உண்டு. அப்படி அதன் செல்  
வாக்கு வளமுத தாட்டுக்கு தகைய  
வர்களும் இருக்கும்.

எதிர்்ப்புக் கட்சி அமைவம் வேண்டி  
வகுறாம். அது பிரிட்டிஷ் தொழிற்  
கட்சியைப்போல் கொளையான எதிர்  
புக் கட்சியாக ஏற்படவேண்டும்.



# அழகு ஒலி



## அத்தியாயம் 2) சேமத்த புத்திரி

சீரங்கு இருபுறத்திலும் குட்டையான ஈசை மாங்கள் காட்சை மண்டி வளர்ந்திருந்தன. ஒரு பக்கத்தில் செங்குத்தான பாறை ஒன்று இருந்தது. உண்டியை ஒட்டிய வாய ஊட்டம் மெளவ்வி சாவிபு என்னமோ சொன்னார். எவ்வளவு வண்டியைச் சாப்பிடுவது வீட்டுக்குள் காட்டுக்குள் ஒட்டியதும், ஈசை மாங்களுக்கு மத்தியில் இடம் விடைத்த வழியாக ஒட்டிச் சென்று பாறைக்குப் பின்புறத்தில் கொண்டுபோய் நிறுத்தினான்.

தந்தையும் மாளும் வண்டியிலிருந்து இறங்கினார்கள். மெளவ்வி சாவிபு வண்டியிலிருந்து ஒரு கம்பனத்தை எடுத்துத் தரையில் வீசித்தார்.

"அம்மா! இதில் உட்கார்! பகலெல்லாம் காம் இங்கேதான் கழிக்க வேண்டி யிருக்கும்!" என்றார்.

சீதா உட்கார்ந்து, "ஏன் அப்பா! பகலில் பிரயாணம் செய்யக்கூடாது!" என்று கேட்டாள்.

"பகலில் பிரயாணம் செய்தால் இரண்டு வகையில் ஆபத்து வரலாம். சிக்குவர்களாவது ஹிந்துக்களாவது கம்சமப் பார்த்தால் ஒரு ஹிந்துப்

பெண்ணுமல்லிம் பெயஸ் அடித்துக் கொண்டு போய்துன் என்று வண்ணி என்னைக் கொல்லப் பார்ப்பார்கள். மூலம்பகன் கம்சமப் பார்த்தால் உட்கார் என்ன பண்ணுவார்களோ தெரியாது" என்று.

இப்படிச் சொல்லிட்டு மெளவ்வி சாவிபு வண்டியிலிருந்து தண்ணீர் ப்பவையையும் ஒரு சிறு பெட்டியையையும் எடுத்து எவததுக்கொண்டு உட்கார்ந்தார். "சீதா! இந்தப் வாயில் தண்ணீர் இடக்கொது. இந்தப் பெட்டியில் கொஞ்சம் பின்புறத் இருக்கிறது. இவற்றைக் கொண்டு எத்தனை நாள் காம் காவல் தன்னவேண்டுமோ தெரியாது. இந்தப் பஞ்சாயத் சாகத்திலிருந்து எவ்வதக்கு வேலியில் போகப் போகிறோமோ, அதையும் சொல்வதற் கென்க!" என்றார்.

"பஞ்சாய்ப்பை சாகம் என்ஹிற் கணே! ஒரு வருஷத்துக்கு றவ்னுவ் காம் இங்கே வந்தோமது துது எவ் வனவு கல்ல தோமா யிருந்தது? றுனவ்கன் ஒருவருக்கொருவர் எவ் வனவு பிரயாண யிருந்தார்கள்? கல் கத்தா பயங்கரத்தைப் பார்த்துவிட்டு றுனும் உங்களுடைய மாப்பிண்டையும்



போய் அடகு வைத்துப் பணம் கடன் வாங்கினார். மேலும் மேலும் சேற்றில் அழங்கிக் கொண்டிருந்தார். கடனிடையில் அடியோடு அழங்கிப் போக வேண்டியதுதான் என்ற கிணங்கம் ஏற்பட்டிருந்த சமயத்தில் ராஜம் மானின் பிரசவ காலமும் செருங்கி யிருந்தது. விட்டியும் வசதி யில்லாமல் ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு விட்டார். வண்டி வைத்து ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு விடுவதற்குக் கடன் கையில் பணம் இல்லாமலிருந்தது. இந்த கிணங்கமைய கிணங்க மைய புறங்கெட் கொண்டு ரயிலில் விட்டுவிடவில்லை. வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாலு தான் ரமாமணி பாய் தன் சோதரி யுடன் வந்து சேர்ந்தான். அகளுடைய கண்ணில் துளித்திருந்த கண்ணீரும் அவன் தன் தங்கையைப் பற்றிச் சொன்ன வசலாறும் துறையாயின. உள்ளத்தை இனக்கி விட்டது. அந்தாடு அவர்களுக்கு உதவி செய்ய தான் தன்னுடைய தரித்திரம் திரவம் என்ற ஆவையும் கடன் சேர்த்து கொண்டது. தன் மனைவியைப் பிர வணத்தக்கார விட்டிருந்த அநேக பிர வண ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு போய்க் கங்கா பாலையுள் சேர்த்தார்.

துறையாயி பிரசவ ஆஸ்பத்திரிக்குத் தமது மனைவியைப் பார்ப்பதற்காகப் போனபோ தெல்லாம் ரமாமணி பாசலையும் பார்க்கும்படி கேட்க தது. வறுமை வசியில் சிக்கியிருந்த அம்மனைத்திது ரமாமணி பாய் தன் மோக வசியையும் விளித்தான். துறையாயியின் மனம் கத்தலித்தது. கங்கா பாலையாகத் தன் மனைவிக்குப் பிரசவம் ஆகி விடு திரும்பிய பிறகு வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டு ஊருக்கே திரும்பிப் போக விடுவது என்று ஒரு சமயம் எண்ணுவார். அடுத்த கிரியும் அவருடைய மன உறுதி பற்றிப்பாய் விடும். ரமாமணியுடன் காதல் வாழ்க்கை கடத்தவது பற்றி அகளுடைய உணர்வு ஆகாச கோட்டைகள் கட்டத் தொடங்கினார். ஒரு வேளை ராஜம்மான் பிரசவத்தின் போது இறந்து போய் விட்டால் ரமாமணியைத் தன் கையாணம் செய்து கொண்டு ஏன் கையாடலுக்குக் கூடாது என்னும் படுபாதக எண்ணங்கடத் துறையாயியின் மன

தில் ஓங்கொரு சமயம் எழுந்த அணையே நடுக்கிடச் செய்யும்.

ரீரீ ஊர்மாளும் கங்கா பாலும் ஒரே காக இரவில் அழகாத பெற்றெடுத்தார்கள். அந்திரவ துறையாயிக்கு விட்டியுடன் 'புதுடி' இருந்தது. ஆகையால் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக முடியவில்லை. இரத்திர ஒரு தடவை டெலிபான் பண்ணி விசாரித்தார். ராஜம்மாளுக்குக் கப்பே பிரசவம் ஆனதாகவும் பெண் குழந்தை பிறந்திருப்பதாகவும் பதில் வந்தது. காலையில் 'புதுடி' முடிந்ததும் துறையாயி பர பரப்புடன் மறுதலு வசதிக்குப் போனார். கங்கன் அதுமதி பெற்றது ராஜம்மாளைப் போய்ப் பார்த்தார். அளவிலா வேதனையும் வளையும் அது பளித்துச் சோர்ந்து பாலுருந்த ராஜம் மானின் முகத்தில் புன்னகை மலர்ந்து பெருமிதம் குடி கொண்டிருந்தது. "கங்கா சொன்னதுதான் பளித்தது!" என்ருன் ராஜம்மான். "எதைச் சொன்னிருள்?" என்ருர் துறையாயி. "ஆண் குழந்தை பிறக்கும் என்று சொன்னதுதான்!" என்ருன் ராஜம்மான். "என் வாக்கப்பேரெய்யாருமா? பார்த்தாது மக் கிடுகிடு வசந்தத்தில் தோக்கலுமித்தே கங்க!" என்ருர் துறையாயி. "பெய்யாவி விட்டித!" என்ருன் ராஜம்மான். "குழும் பூசினிக் காலே சேர்த்தில் மகதக்க வாய்! கெண்டி ஆண்க்க குடி யுமா?" என்ருர் துறையாயி. ராஜம் மான் பரிசேசத்துக்காலே அவ்விதம் பிடிவாதமாய்ச் சொன்னான் என்று அவர் கம்பினார். "கங்கன் வேறு மானும் பாருங்கனென்!" என்ருன் ராஜம்மான். துறையாயி கொக வசிய முடிவாகத் துக்கவிட்டுக் குழந்தையைப் பார்த்தார் ஆண் குழந்தை என் பதைக்கண்டு சிறிது நிரூக்கிட்டார். இரத்திர டெலிபோனில் செப்தி சொன்னவர்க்க தவறுக் கொக்கி யிருக்க வேண்டு மென்று தீர்மானித்தக் கொண்டார். ராஜம்மானின் ஜோசியம் பளித்ததில் தனக்கும் கந்தொவுந்தான் என்று சொல்லி ஒரு வறு சமனித்துக் கொண்டார்.

ஆவீதும் அகளுடைய மனம் புரண கியமதி பண்டவயில்க்க. உருவமிகலாத கந்தேகங்கன் தோன்றத் தோக்கி



கொடுத்தன. எல்லாத் துறியாகச் சேர்ந்தது. "மேலியாவின் பெண் குழந்தை என்று என் சொன்னாய்?" என்று கேட்டார். என் தகைய சை இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, "என் சொல்வதில்லை. வேறு யாரும் சொல்லி விடுவதையும் ஸட்டாரன். உங்களுக்கு ஏதோ பிரமம்!" என்றான். மறுபடியும் வற்புறுத்திக் கேட்ட போது "ஒருவேளை உங்க பாகையப் பந்தி விசாரிச்சிடுவான் என்று என்னிடம் சொன்னாயோவது சொல்லி விடுவதாயும்" என்றான். "உங்க பாகையத்தும் பிரமம் ஆகி விட்டதா?" என்று துறையாகி கேட்டதற்கு, "ஆமாம்; பெண் பிறந்திருக்கிறதா!" என்றான் என்று. உடனே துறையாகி சாமணியைப் போய்ப் பார்த்து அந்தச் சேய்நிலை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார். இத்துடன் ஒருவாறு அவர் மனம் ஆறலம் அடைந்தது.

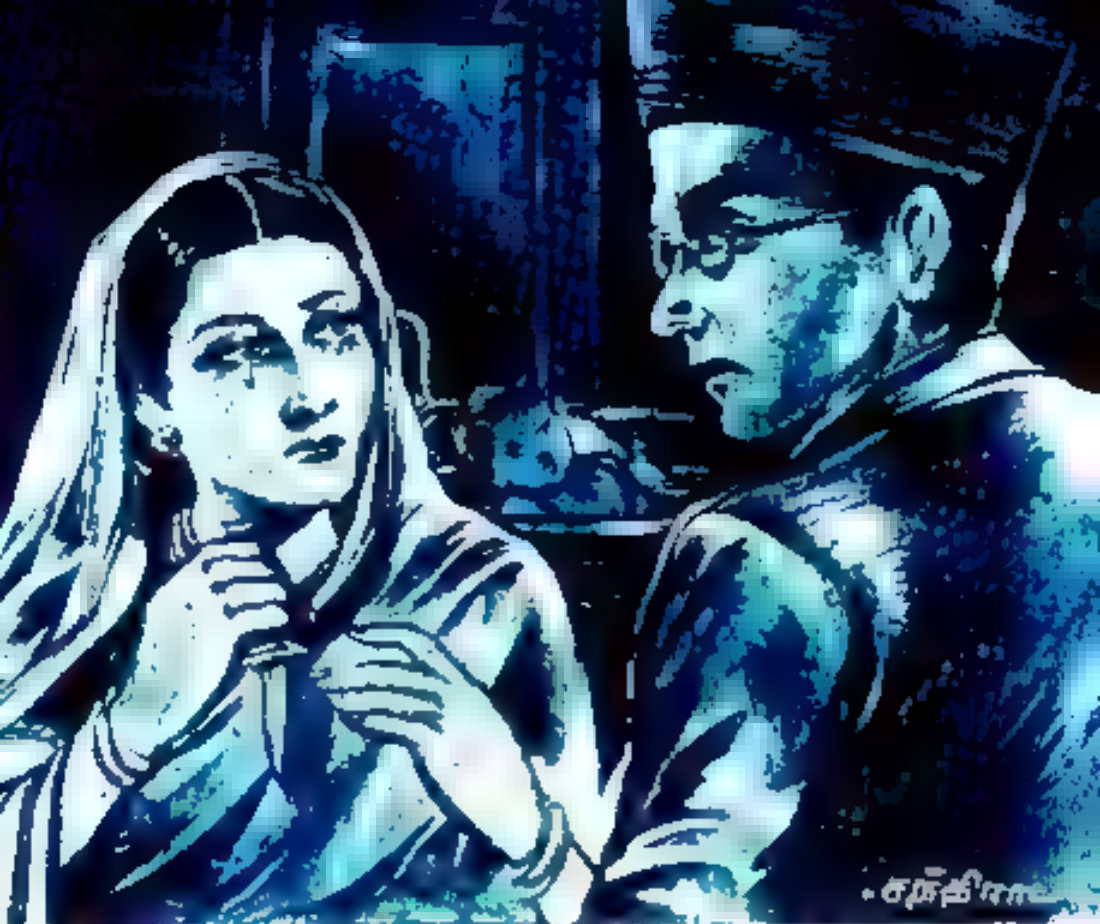
உங்கபாகையப் அவசர ஆண்பத்திரிகைச் சேர்த்தபடியால் அவருடைய பெண் குழந்தையைப் பந்தித் தங்குத் தெரியப்படுத்தியது இயற்கையே என்று தோன்றியது.

ராஜ்யம்மாவும் குழந்தையைப் துறையாகி விட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார். சை எவத்துக் கெல்வாம் அந்தக் குழந்தை இறந்து விட்டது. ராஜ்யம்மாவுக்கும் துறையாகிக்கும் இடனும் ஏற்பட்ட தும் பத்துக்கு அளவெயில்லை.

தத்துவடைய குழந்தை இறந்த துறத்தது மறப்படுத்தாதத் துறையாகி உங்கபாகையின் குழந்தையை அடிக்கடி போய்ப் பார்த்து வந்தார். உங்கபாகை இறந்து போய்விட்டான். அவருடைய குழந்தையை சாமணியாக வளர்த்து வந்தான். துறையாகி ஏற்படுத்திக் கொடுத்த ஜாக்கியம் தான் அவன் வந்தான். ஒருவர் சாமணியின் ஜாக்கியத்தைத் துறையாகி ராஜ்யம்மாவை உட்கை யாருடனே அவன் போகிக் கொண்டிருக்கிறதா கறியின் விழாந்தது. அந்தப் பேரில் தன் துறையடைய பெயர் அடிபடவே துறையாகி உணமராக் கேட்டார். அதிலிருந்து ஒரு விபரீதமான மோசடி வேண்டியப் பந்தி அறிந்து கொண்டார். பிரசவங்கள் கெழ்ந்த அன்று இரவில்

ராஜ்யம்மாவின் குழந்தை உங்கபாகையின் குழந்தையாகவும் உங்கபாகையின் குழந்தை ராஜ்யம்மாவின் குழந்தையாகவும் மாற்றப்பட்டன என்று தெரிந்து கொண்டார். உடனே தகைய இடித்துத் திறந்து கொண்டு போய் வளையையும் சாமணியையும் என்னிடம் பிடிக்க வேண்டும் என்று முதலில் தோன்றியது. அப்பறம் அதனும் என்ன பணங்கள் கெடுமோ என்ற எந்தெனம் ஏற்பட்டது. மனம் குழப்பம் மாதிரி பிறகு என்னுடைய போகித்துத்தக் உடையுக்கொ எடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். என்-மெனியின் போகும்போது அவருடைய என்னிடம் பாகையம் மகரத் திருத்திவிட்டுப் பிறகு அகரத்துக் போனார். சாமணியைப் பார்த்ததும் அவருடைய பொதுமை பெல்வாம் பந்தித்திட்டு. அவரைத் திட்டிச் சைக்கை பிடித்தார். சாமணியை 'து'பென்ற அமுதுவிட்டான். ஒரு கத்தியை எடுத்து கீட்டி "இதனும் என்னிடம் குத்திக் கொன்றுவிட்டு இதைக் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு போகலாம்!" என்றான். "என் தக்கையமேல் என் அளவை பெல்வாம் வைத்திருக்கேன். அவனும் போய்விட்டான். இந்தக் குழந்தையைக் குறைந்தப் பார்த்துக்கொண்டு உயிர் வாழலாம் என்று என்னிடமிருந்தேன். குழந்தையை கீக் கை எடுத்துக் கொண்டு போனும் என்னக்கு அப்பறம் இந்த உலகத்தின் வேலை குன்றுயிலும்" என்று கதறினான். மொத்த முதலில் தன் காரியத்தைச் சாதித்துக்கொண்டான். அதாவது "குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு போவதில்லை" என்று துறையாகியிடம் அவன் வரக் குதறி பெற்றதுக் கொண்டான்.

குழந்தையாக மாற்றும் காரியத்தை எதற்காகச் செய்தான் என்று துறையாகி விசாரித்தத் தெரிந்துகொண்டார். தன் தக்கையத் ஆன் குழந்தை பிறந்தால் ராஜ்யம்மார் ராஜ்யத்துக்கு அந்தக் குழந்தை வாரிஸ்-ஆகும் என்று சாமணியாகப் கப்பினான். அக்காரணத்தாலேயே ராஜ்யம்மார் ராஜ்யம்மாவின் துயர்நிலைக் குழந்தையைக் கண்டுபிடித்துக் கொன்றுவிடுவாரென் என்று பபந்தான். குழந்தை வேறிடத்தில் வளர்க்கலாம் அந்த அபா



• சந்திரா •

யம் இல்லை என்றும், பின்னால் தக்க சம்பந்தம் வேளிப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்றும் நினைத்தான். ஆனால் கங்காபாய் இறந்து போவான், அவளுடைய குழந்தையும் செத்துப் போய்விடும் என்று சமாமனிபாய் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதைக் காட்டிலும் முக்கியமாக, மாற்றி எடுத்து வந்து வளர்த்த ராஜம்மாஸின் குழந்தை தனதுளுடைய உன்னத்தை இவ்வளவு தூரம் கவர்த்துவிடும் என்று அவன் சிந்திக்கும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

எல்லா விஷயங்களையும் போட்டுத் தூப் பார்த்தபோது துறாசாலிக்கும் குழந்தையை சமாமனிபிடம் அப்போதைக்கு விட்டு வைப்பதே கலம் என்று தோன்றியது. இந்தக் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு போய் ராஜம்மாஸிடம் "இதுதான் உன் குழந்தை!"

என்று சொன்னால் ராஜம்மாள் அம்ப வேண்டுமே? ஏற்கெனவே அவன் கொஞ்சம் சந்தேகப் பிரசுரத்தி. இதைப் பற்றி ஏதாவது விபரீதமான சந்தேகம் அவன் மனதில் தோன்றி விட்டால்? துறாசாலிக்கு வேறொரு காதலியிடம் பிறந்த குழந்தை என்று அவன் எண்ணிவிட்டால் என்ன செய்யுது? வாழ்க்கையே நாசமாகி விடுமே?—இம்மாதிரி மனக் குழப்பத்துடன் துறாசாலி வீடு திரும்பினார். "பர்ப்பாய் எத்தனைபோல வட்சம் துண்டான் இருக்கிறார்களே! இந்த மாதிரி ஒரு ஆச்சரியமான, விபரீதமான அநுபவம் என் வாழ்க்கையிலே தானா ஏற்படவேண்டும்?" என்று எண்ணிக்கொண்டே சென்றார். அந்த ஒரு ஆச்சரியமான—விபரீத சம்பவம் மேலும் பல ஆச்சரிய —விபரீதங்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாகிவிருந்தது.

ராமமணியிடம் வளர்ந்து வந்த தன் குழந்தையிடம் துறாசாயிவிட்டுப் பாசம் காணாது வளர் வளர்ந்து வந்தது. அந்த காரணமாகவே துறாசாயி ராமமணியிடம் உட்கத்த தோல்பு வயத்துக்கொண்ட வேண்டி விருத்தது. அவன் இழுத்த இழுப்புக் கெய்வம் ஆனாக வேண்டி யருந்தது. தன்னுடைய போக்கு வாய்க்களைப் பற்றித் தன் மனைவி ராஜம்மாவிடம் பொய் சொல்லி மகாதக்க வேண்டியதா விருந்தது. அதனால் அந்தப் பெருமைக்கு எவ்வளவு மனத் துன்பம்வந்ததும் அளிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

\* தேவி ராஜம்மாளுக்குப் பிறந்த ராமமணியிடம் வளர்ந்த அந்தப் பெண்ணின் பெயர்தான் தாரிணி. அவள்தான் என்னுடைய சிவந்த புத்திரி. உடனடியாக தக்கை. சிவந்த இரண்டு பெரும் குழந்தைகளை வளர்த்தபோது நான் மட்டும் சங்கடத்தை உன்னால் உற்பணிய செய்து கூட அறிய முடியாது. உலகத்தில் யாரும் அந்தகையை சங்கடத்தை அறிய வித்திருக்க மாட்டார்கள். முந்தைய காலில் கொடுமையான அரசர்கள் ஒரு விதத் தண்டனை அளிப்பார்களாம். ஒரு மனிதனை அடுவில் சிறுத்தி இரண்டு பக்கமும் இரண்டு யானையை சிறுத்தி வலது கையை ஒரு யானையும் இடது கையை ஒரு யானையும் பிடித்து இழுக்கும்படி செய்வார்களாம். அந்த மாதிரியாக ஒரு பக்கத்தில் தாரிணியின்மேல் உன்ன பாசமும் இன்னொரு பக்கத்தில் உன்மேல் உன்ன பாசமும் எவ்வளவு பற்றி இழுத்துக் கொண்டிருந்தன. அடுவில் அப்பப்பட்டுக் கொண்டு நான் திண்டாடினேன்! ஆனால் அந்தத் திண்டாட்டத்திலெல்லாம் ஒரு சந்தேகமும் இருந்தது!" என்றார் மெல்லவி சாகிபு.

தேவருக்குத் தன்னுடைய வளம் கையால் அதுவகையால் அந்தமனக்கா திருந்த பல விஷயங்கள் அப்போது விளங்கின. மம்மா விருந்த பல சம்பவங்கள் தெனியு பெற்றன. தாரிணி யென்று தந்தை என்னிடம் கொண்டு தனதுபிழை ஆட்கள் கொண்டு கொண்டு தந்தை காரணம் தெரிந்தது. அதைக் காட்டிலும் முக்கியமாக, ராஜம்மாவிடம்

வடலில் சொந்தா ராசவன் தந்தை மூதகன் மூதகன் பார்த்ததும் அன்பு கொண்டதின் காரணம் விளங்கிற்று. தாரிணியின் சாகிபுத் தன்னிடம் கண்டதுதான் அதற்குக் காரணமா விருக்க வேண்டும்; சந்தேகமில்லை. தாரிணி தன்னிடம் அவ்வளவு அன்பு விருத்ததின் காரணமும் தேவருக்கு அப்போது வந்து புலனாகிற்று. ஒரு தாரிணி விதத்தில் பிறந்த இந்த பார்த்தான்; சந்தேகம் என்ன! தன்னுடைய மனதிலும் தாரிணியிடம் காஞ்சை பொய்ச்செக் கொண்டுதான் இருந்தது; ஆனால், பாலும் அருவியும் பொருகமாயும் அடிக்கடி அந்த வளங்கையை அழுக்கிக் கொண்டு மெல்லுந்தான். அடாடா! என்ன மோன மகது தன்னுடைய மனது! தாரிணியின் தயான குழை என்ன! விசை இருதயம் என்ன! தன்னுடைய சூதாடி சிறந்த சின்ன மனது என்ன! உலகப் புண்ணியத்தில் இந்த இக்கட்டிலிருந்து தப்பி மறுபடியும் அந்தப் புண்ணியநிலைப் பாரக்கும் பாகிவம் தனக்குக் கொடுத்து வயத்திருந்ததா?.....

"அப்பா! தாரிணி அக்காவுக்கு இந்த விஷயமெல்லாம் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"இந்த விஷய மெல்லாம் என்று எதைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறீர்? நான் இப்போது சொன்னவற்றில் சிலது தெரியும்; சிலது தெரியாது."

"நான் அவன் கூடப் பிறந்த தக்கை என்று தெரியுமா?"

"தெரியாது! என்னுடைய கொஞ்ச மிலையும் கொஞ்ச கொஞ்ச, தேவி! பன தகைய அவனிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று என்னிடம் என்னிடம் கடைசியில் கதரிப்பம் வராமல் விட்டு விட்டேன். சாகிபு போகும் அவனிடம் சொல்லக் கூடாது என்று மிகவும் பிடிவாதம் பிடித்தான்."

"சந்தேகம், அப்பா! இது விஷயத்தில் சித்திக்கு என்ன ஆட்சேபம்?"

"பெய்தியக்காரத்தனந்தான்! உன் எண்ணக் கொள்கை கிட்டால் அவன் பேசிய தாரிணிக்குப் பாசம் இல்லாமல் போய்விடும் என்று பயம். அது மட்டுமல்ல; ராஜம்மா ராஜப்பதில் ஒரு பாதிவாயது தாரிணிக்கு வாகுகெட்



கொடுத்தவிட வேண்டும் என்ற சபலம் உன் செத்தியின் மனதிலிருந்து இன்றும் போகவில்லை. உலகம் தலைமேல் போகிறது என்பதையும் உதேர சாஸ்திரம் உன் மனம் இன்றும் சில காலத்தில் இருந்த பூதச் சித்தியைப் போன்றும் என்பதையும் அவன் உணர்வில்லை!"

தேர சிறிது நேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்த பிறகு, "அப்பா! உனக்கு என் பேரில் அதிக பிரியமா? தாசினி அக்கா பேரில் அதிக பிரியமா?" என்று கேட்டான்.

மொண்டியாரி, சிரித்துக்கொண்டு "இது என்ன கேள்வி? இரண்டு பேரிடத்திலும் எனக்குச் சமமான பிரியந்தான்!" என்றான்.

"அப்படியானால் எனக்குக் கவிபாணம் ஆனபிறகு வேறு காலம் வரை என்னை வந்த பாக் காமவேசை இருந்து விட்டிருக்கிற, ஏன்?"

மொண்டி சாமிபு தயங்கிவிட்டு, "உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் என்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"உங்கன் இஷ்டம்! சொல்லலாம் என்றால் சொல்கிறேன்!" என்றான்.

"உண்மையைச் சொல்ல வேண்டியதுதான், தேர! இப்போது சொல்ல விட்டால் பிறகு சந்தர்ப்பம் வராமோ என்னமோ பார் கண்டது! எம் முடைய மனதின் ஆழத்தில் உன்னைதான் மனவேசை கண்டு பிடிக்க முடியாது என்று மனதத்தைய சாஸ்திரிகள் சொல்கிறார்கள். எனக்கு உன்பேரில் அதிக பிரியமா, தாசினியின் பேரில் அதிக பிரியமா என்று கேட்டால் உன்னைப் பற்றி சில சமயம் உன் பேரில் எனக்கு அதிக பிரியமா யிருக்கும். வேறு சில சமயம் தாசினியிடம் அதிக பிரியம் போய்த் தோன்றும். உனக்குக் கவிபாணம் ஆன பிற்பின் உன் பேரில் எனக்குக் கொடியாகியிருக்கிறது. உன் தமக்கை இஷ்டப்பட்டுக் கவிபாணம் செய்து கொள்ள விரும்பிய புறமுனைக் கவிபாணம் செய்து கொண்டாய். தாசினிக்கு நீ பேசிய துரோகம் செய்து விட்டதாக கண்டித்தேன். ஆனால் உண்மையில் நீ அவனுக்குப் பேசிய உபசாரம் செய்திருக்கிறாய் என்று பின்னும் தெரிந்து

கொண்டேன். அம்மா! கொந்தாராகவரைக் கவிபாணம் செய்து கொண்டு நீ பட்ட கட்டங்களை கிரைத்து கிரைத்து நான் எத்தனையோ நான் கண்டவர் வடித்திருக்கிறேன். இவ்வளவு கட்டங்களுக்கும் தாசினி பட்டிருக்க வேண்டியவன்தானே! நீ அந்த துர்த்தனைக் கவிபாணம் செய்து கொண்டதனால் தாசினிக்கு எவ்வளவு பெரிய உபசாரம் செய்திருக்கிறது?" என்றார் மொண்டி சாமிபு.

"அப்பா! இரண்டு பற்றி நீங்கள் ஒன்றும் அவதூறுதல் பேசவேண்டாம். என்னுடைய துக்க முடியாது!" என்றான் தேர.

"இங்கு, பேசவில்லை. மன்னித்துக் கொள்!" என்றார் மொண்டி.

"சங்கன் சற்றே முன் உறித்து உண்மையும் இங்கு. அக்கா இவரைக் கவிபாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதைப் பற்றி கட்டப் பட்டிருக்க மாட்டான். இரண்டு பேரும் எவ்வளவு சந்தேகமாக வாழ்க்கை நடத்தி விடுப்பார்கள். இந்தத் துக்கி, —அறிவுடமற்ற பாலி, —அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு நாமாக்கிவிடும்!"

"அப்படிச் சொல்லாதே, தேர! இந்த உலகம் எல்லாம் அவரவர்களுடைய தலைவிரிவின்படி நடக்கிறது. ஒருவர் வாழ்க்கையை இன்னொருவர் நாமாக்க முடியாது."

"தலைவிரியில் எனக்கு நம்பிக்கை வில்லை, அப்பா! தலைவிரியும் இங்கு, கால் விரியும் இங்கு. எல்லாம் நம் முடைய கர்மத்தின் பயன்தான். அக்காவுக்கு நான் முதலில் துரோகம் செய்தேன்; பிறகு என் அநுமாத் தோழி வசிதாவுக்குத் துரோகம் செய்தேன். அதற்கெல்லாம் திராவச் சித்தம் நான் செய்து கொள்ள விட்டால் எனக்கு கல்வ கதி எப்படிச் சிடைக்கும்?"

"நீ மகதறித்து ஒரு குற்றமும் செய்யவில்லை, தேர! எல்லாம் விதிவசமாக நேர்த்ததுதான். வினாது மகதை அவ்விடம் கொள்ளாதே!"

"அப்பா! எனக்கு நீங்கள் ஒரு வரம் கொடுக்க வேண்டும்."

“என் என்ன கடவுளா, உனக்கு வரம் கொடுப்பதற்கு!”

“கடவுளைப் போலத்தான் வந்திருக்கிறீர்கள். ‘அண்ணையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’ அல்லவா? அங்கு போய்விட்டான். சிங்கத்தான் எனக்குப் பார்வையிருக்கும் கடவுள். இந்தப் பிரயாணத்தில் எனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால், ஏதாவது ஆபத்து ஏற்பட்டு என் இறந்தவிட்டால், சிங்கன் கட்டாயம் தாரிணி அக்காவைப் பார்த்து என் சொல்லும் செய்தியைச் சொல்வ வேண்டும். என் அக்காவுக்குச் சேப்த துரோகத்துக் காக மண்பூர்வமாய் மண்பிப்புக் கேட்டுக் கொண்டதாகச் சொல்ல வேண்டும்!.....”

“இது என்ன பேச்சு?”

“ஒருவேளை என் வழியில் இறந்து போய்விட்டால் சிங்கன் எப்படியாவது தாரிணி அக்காவைத் தேடிச் சண்டிபுடிக்க வேண்டும். இவருடைய மனதிலிருந்து இன்னும் அக்காவின் ஞாபகம் போகவில்லை என்றும், இதை அக்கா கட்டாயம் கவியானம் செய்து கொண்டே தீரவேண்டும் என்றும் சொல்ல வேண்டும், என் இறந்த பிறகு தாரிணி அக்காவும் இவரும் கவியானம் செய்து கொண்டு சந்தோஷமா பிதுந்தாய்தான் என் ஆத்மா சார்ந்தமடையம்!”

“இது என்ன கபத்தியம்! என்னுடைய தவறுதான். உன்னிடம் என் ஒன்றுமே சொல்லியிருக்கக் கூடாது.”

“அப்பா! என் இப்போது சொன்னதை சிங்கன் தாரிணி அக்காவிடம் சொல்வதாக வச்சகனிட்டதால்தான் என் இங்கிருந்து புறப்படுவேன். இல்லாவிட்டால் வரமாதேன்.”

“உன் இஷ்டப்படியே வச்சகனிட்கிறேன். அப்பா! ஆனால் அதற்கு அவசியம் ஏற்படப் போவதில்லை.”

“எதற்கு?”

“தாரிணியிடம் என் செய்தி சொல்வதற்கு. நீயும் சிலநி போகும் லகாயியி் ஈகத்தருக்க வேண்டியதில்லை. வழியேயே என் உன் தமக்கைணைப் பார்ப்போம். அப்போது கேல் சியே சொல்லிவிடலாம்.”

“வழியில் பார்ப்போம் என்று எதைக்கொண்டு சொல்லுகிறீர்கள்?”

“எனக்கு ஜோசியம் தெரியும், இப்போது உனக்கு ஒரு உதாரணம் சொல்லி விடுபிடுகிறேன். பார்! எம் முடைய வண்டியை ஒட்டிக்கொண்டு வந்த பையன் இருக்கிறான் அல்லவா?”

“ஆமாம்: அவனுக்கு என்ன?”

“அநீதா பாடுகிறான், கேள்! என்ன பாடுகிறான் என்று தெரிவித்து!”

சற்றந்த தூரத்திலிருந்து ‘சல் சல் கல் லுளாள்!’ என்ற டாக்ஸிப் பாட்டு இவசாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. பையன் பாதை மதையில் உட்கார்ந்து பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

“பையன் ஏதோ பழைய பாட்டை மூன்று மூன்றுக்கிறது கேட்டுிறது! அதனால் என்ன?”

“அந்தப் பையன் கம்மம் ஏமாற்றி விட்டு ஒடிவிட உத்தேசித்திருக்கிறான். கொஞ்சம் கவனித்துக்கொண்டிரு.”

இரண்டு நிமிஷத்துக்குப் பிறகு கோவை நகரத்தை வண்டியிலே பூட்டும் சத்தம் கேட்டது.

“சிங்கன் சொல்வது உண்மையானது. வண்டியைப் பூட்டிக்கொண்டு பையன் ஒடிவிடப் பார்த்திருன் போலிருக்கிறது. அப்பறம் எம்முடைய கதி என்ன ஆகிறது?”

“கவனிப்பாரே, தோ! அவனுடைய கோக்கம் கிறையிவருது!”

“அது எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“ஜோசியத்தான் சொல்கிறேன். பார்த்துக் கொண்டே இரு!”

சில நிமிஷத்துக்கெல்லாம் வண்டிச் சக்கரம் உருளும் சத்தம் கேட்டது. வண்டியும் கோவை நகரத்தையும் அகல ஒட்டிய பையனும் கண்ணுக்குத் தென்பட்டார்கள்.

மென்சலி காபி சட்டென்று தன் மடியிலிருந்த கைத் துப்பாக்கியை எடுத்துச் சுட்டார். ‘ஓபிர்’ என்ற சத்தத்துடன் குண்டு பாய்ந்தது.

தோஷின் காபில் இவசாக அலை ஓசை கேட்டது. அது “மாணமோ! வா!” “மாணமோ! வா!” என்று தோஷின் காபில் ஓலித்தது.





1

அன்புள்ள சுவா.  
உங்களுக்கு என்  
மனவாய்ந்த மனங்கததுததும்  
வந்தனதுததும் தெரியுதுதும்  
தொன்குதுதும்



12

இந்த வரலாறு ஆலிபாத்தம் எப்படியாவது அம்புதூற்றை என் துறையில் தட்டிவிடுவது என்று என் மரமா கருவதாம் தட்டிப் பெண்ணுதாரார்.



5

என் அப்பாவியா, எப்படி நாயவது!  
எனக்குத் தாபநா ஆபீஸில் ஒரு  
தூதராக உத்தியோகம் வந்தது.  
வாங்கிக் கொடுத்தது உங்களுக்குத் தான்  
மறுவேஷமாப் பட்டது!  
என்று என்னைக்  
கொண்டிருந்தார்.



四

என் சிவபிரகாசம், என்  
பொருளெனினி, புகழ்  
வழங்குகாள். தலைநி  
வர நினைப்புகளென்று  
புகழ் புகழ்



47

ஆனால், நாட்டு மக்களிடையிலும்  
புராதனங்களும் தொட்டி வரும்  
தொழிலாளர் போன்ற மக்களிடையிலும்  
வெளிப்படும். அதற்கு எங்கே, எப்போது  
ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறது என்பதை  
எனக்குத் தெரியவில்லை.  
தொடர்ந்து இருக்கிறேன்.



+

தங்கவேலியாத கருந்த  
கயத்தி எதுவும் எடுப்பதில்லை.  
தீயோ என்னதான் கருவியில்  
புணர்ச்சியில் உயரவில்லை  
உணர்ச்சியில்




10

நித்யதன் மாத்திரம் எனும் மகத்தான  
எண்ணப் பட்டினத்தில் பெயிர்வாங்கத்  
திரிவான். டால், என்னுடைய கதி  
என்ன ஆகியிருக்கும்? நித்யதன்  
பெய்த உதவிக்காக  
உயிர்வாங்கு நான் என்  
பிராணத்தையும் கடனைப்  
பட்டினத்திலே.



1

தனது செட்டிமான் மாதம் 9 சந்திர  
நிலாநகரம் சந்திக்கிறேன். இப்போது  
வி. எஸ். பூயர் & யு. ஜெ. ராமன்  
 தாவளத்த நிகழ்ச்சிப்  
போய் வந்து போன?

சிவப்படி கட்டை  
காது அழகு  
வருடாருகர்



# உங்கள் (கேக) ஆரோக்கியத்தை பருகுங்கள்



பேர்ன்-வீடா பானம் உடச்சிறந்தது, அதில் சத்தி தரும் விடமின்களும், கால்சியம் பற்றும் அடங்கியுள்ளன. விளையாட்டுக்காரருக்கும் பல ஊர்னை நக்கு ம் ஓடிவீடு இன்றியமையாதது. குழந்தைகள் அதன் சாம்பேட் மனத்தையிருப்பவர். காணியிலும் இரத்தம் குடாவிலும் அல்லது குளிர்ந்த பானமாகவோ, ஒரு சொன் பாதடன் இரண்டு தேக்கரைந்து பானம் செய்துப் பருகவும்.



-குறிக்கவேண்டியது-



CFT 2 TAM

பேர்ன்-வீடா

பேர்ன்-வீடா

காஷ்வாயும், ஏகிய விடமின்களும் நிறைந்தது

காஷ்வாயும், ஏகிய விடமின்களும் நிறைந்தது

# கம்பர் தும் காட்சி

ம.கே.சீ

259. துணைவந்தான் பேசினான் !

“யாரோ அங்கர்கள் வந்திருக்கிறார்கள், அவர்களுக்கு காரியம் என்று என்று விசாரித்த வர்!” என்று மயித்தன் அனுப்பிய ராமன், கயன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மிக்க ஆவியோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வந்ததும் ராமனிடம் சொல்லுகிறான் மயித்தன் :

‘உன்னுடைய உணர்ந்தவ(து)  
சாழி யாய்’ எனப்,  
புண்டரீ கத்தடம்  
புறாயும் பூட்டியான்,  
மங்குலம் கடைமுடி  
துளக்கி ‘காய்கமையாம்’!  
கண்டதும் கேட்டதும்  
கருது வாய்’ என்கோ.

[உன்னுடைய உணர்ந்தவ(து) உன்விடம் போகும் வேண்டிய மிகவும் இறுக்கிதது; சாழியாய் என நீதிப் புகழ்தகைய ராம லுத்தியேனத்துவமித்தன் போகும்; புண்டரீ கத் தடம் புறாயும் பூட்டியான்; மிகத்த நாமகரண குத்த கன்வனான ராமன்; மங்குலம் கடைமுடி துளக்கி; கட்டையா முடித்த கடைகய ‘அப்படியாய்’ குகோ’ என்ற யாவனிடம் ஆட்கு; காய்கமையாம்; காய்கதிறை; கண்டதும் கேட்டதும் கருது வாய் என்கோ; கண்டதையும் கேட்டதற யும் போகிதுவாயாக என்கோ—ராமன்.]

\*\*\*

மயித்தன் சொல்லுகிறான் : “ இவன் வகையில் என்ன நடந்தது என்று தெளி வாகத் தெரியவில்லைதான். ஆனாலும் ராவணனது தம்பி விசீஷணன் என் பவன் சோயுதபாளையால் கம்மினுடைய வந்து சென்றிருக்கிறான்.”

விசீஷணன் அறிந்தான் :—  
கீட னம்போய்,  
தனிமனக் கவலினன்  
நாகன் தோடு) உட்க  
கவலியம் வகுதிறை  
இவ்வகை காவலத்(கு)  
இவ்வகை தம் கோலினன்  
நடுவன் கயிதிலன்.

[விசீஷணன்; கவல கவல நடத்திடுக் கித்த கவலதது; தனி மனக் கவலினன்; நாமகரண புகுத்தத எத்தியவனும்;—அந் கது திரவதபாளையாம், கவலாவத்தத விருத்தியவனும்; நாகனதோடு உட்க; நெறு தது துணைவருடன்; கவலவக் கருதின;

தம்பிக்கை !



“கண்டதும், கிட்டி’ எங்க முதலானி உங்க முதலானி கெளப்பினை தன்னை காய் யிலா விருத்தமென்று காய்கிக் கொண்டு னைக் கொண்டு; அதற்காகப் புறப்பட்டுன்! தீவனியை கெளப்பிதார்?”

“அட்டே’ எங்க முதலானி உங்க முதலானி கெளப்பினை தன்னை காய்யிலா விருத்தி மென்று கண்ட அனுப்பிக்கை!”



**முக்கிய அறிவிப்பு**

**Exeter "இடெக்ஸ்"** என்ற பெயரால் புகழ்பெற்ற ஈர்திரை நகரமாகும். இதை நாம் பெரும்பாலான அறிஞர்களே தவிர்த்து விடவில்லை. நேரு அவர்கள் அப்போது அங்கே அமெரிக்க அபிவிருத்தி இராசாஜா இதை மூலம் போது மகிழ்ந்தும் அபிவிருத்தி இராசாஜா இதை மூலம்

பின்பும் குற்றம்தான், செய்த முன்னிற்  
ஆதரவையும், விபரத்தையும் தெரிந்து  
Kirelex "இடம்கூட" சந்தர் வாய்ப்பெடுத்த  
பிறகு போகத் துணை இரகசியம் அநேக  
மாகப் போட்டிருந்த அறவு, போலீஸ் பரணை அழை  
த்துக்கிட்டு கோரணம் முன்பிலும் சந்தர்து  
Eynlex "இடம்கூட" தரவே சந்தர் எந்திர  
வராதும்படிக்கு உதவுதல் போட்டிருந்தும் சிந்த  
னையில் சந்தர் வாய்க்காத கோரணம் இருந்தது.

சங்கரது Euterpi "தேவதாஸ்" என்பது  
யின் குறியைக் கொண்டு தனது அறிவிப்பைப் போது  
மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்தார். அந்தக் காலத்தில்  
தொழிலாளர்கள் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து  
தொழிலாளர்கள் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து  
தொழிலாளர்கள் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து

கூடுதல் "தேசிகம்" என அழைக்கப்படும் இவ்  
நூல்களில் இரத்த உபயோகிக்காமல் மூன்று  
பக்கத்திற்குள் பல உபதேசம் அந்தந்த  
செய்திருக்கிறது.

സർവ്വതരംഗം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സർവ്വതരംഗം  
എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നു.

System "ഗുഹ്യം" നോക്കിയിട്ടു  
നോക്കിയിട്ടു 12 ന്റെ ശിഷ്യ  
ശിഷ്യ.



93

அறிவுக் காரணம் என்பதன்  
அறிவு

**வினா: சிப்பந்திகள் :**

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்  
திருவள்ளிக்கேணி :: மதராஸ்-5

மேலதிகத் தொழிலில் ஈடுபடாமலும் வந்தால் இவர்களைக் கவனத்து இவர்கள் இவர்களை அறியாத சமயமாத தங்கே தங்கே போகிறார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். தங்கே போகிறார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். தங்கே போகிறார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

**குறிப்பு:**—மலிந்தம் கொண்டுமாதம் மேல் பதிக சமஸ்தாங்கு மிக்க ஆத்திரம். அப்படி ஆத்திரம் இருக்காத காலத்து மலிந்தம் மேல், (மிகுமிகு அப்படி ஐயப்படுகிறோம் என்று சொல்லவே) எத்திரம் காலத்திடை.

**பிரபல நடிகை மௌனியின் மறைவு :**

“அதக்கர்கள் வந்து சேர்ந்த இடத்திற்குச் சரியான தருணத்தில் நானும் போய் சேர்ந்தேன். கம்முடைய வானரங்கள் அதக்கரை, ‘கொல்லுவான், பிடிபுட்கன்’ என்று கத்திக்கொண்டு தாக்கப் போயின. வானரங்களைக் கொஞ்சம் நிறுத்தும் என்று அமர்த்தி, அதக்கரைடம் போய் அவர்களை யார் என்று விசாரித்தேன்.”

‘கோதுளின் பத்துநீர்  
என்றுக் கொண்டுவரப்ப  
யப்பெருந் தானென(து)  
அடக்கப் பரத்த(து)யான்  
நின்றுநீர் என்னுந்  
யான், நின்றுநீ  
கொன்று, என்னுந்  
தானெனக் கொன்றுந்.’

[illegible]

கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு மனநிலை தாங்கள் முடியாத கவலை, துயரமாய் என்ன பாதகம் செய்திருக்கிறது! இந்த நிலையில் சாமரீஸ் எப்படி அணுகுவது, என்ற எண்ணத்தால் இதயம் இடிபெறது. பேச நா எழவில்லை. இந்த உணர்ச்சியின் வேகத்தைக் குறித்து சிற்பெறது "ஓர் துணைவன் சொல்லியவர்" என்ற தொடர்.



# மாங்கருக்குள் ஒரு தெய்வம்

ரா.கீ.

## 11. புத்த மகாநாடு

முதலாவது உலக மகாபுத்தம் 1913ம் வருஷத்தில் பங்களாமான கட்டத்தா அடைந்திருந்தது. பிரிட்டன் முதலிய கோ நேஷனலின் சிவகாம மீட ரோடு கடிவாசி மருத்தது. இந்த சிவகாமயில் இந்தியாவின் இராஜப் பிரதீதி கார்ட் மெய்ஸ் போர்டு மூலியில் ஒரு புத்த மகாநாடு கட்டினார். அதற்கு அரும்படி இந்தியாவின் பிரபல சிவகாமன் பகருட் லும் அழைப்பு அனுப்பினார். மகாநாடு கட்டிக்கும் அழைப்பு வந்தது.

அழைப்புக் கொண்டு கர்த்தி மூலியில் ரூப் செஞர். ஆனால் புத்த மகாநாட்டில் கைத்து கோண்டுவது பற்றிப் பல கண்டங்கள் வருவது இருந்தது.

அம்மையம் அலீ கோதார்தன் என்று அழைக்கப்பட்ட மெகலாஜி மூலியத்தில் புத்த மகாநாடு வுருத்த அலியும் சிவகாமன் பட்டிருந்தார். கர்த்தி இந்திய வுருத்த வந்தது முதல் கர்த்தி மூலியில் முதலாவதாய் பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்தமைய ஒத்தமைய இந்தியாவின் விடுதலையும் மூலகோத்தந்தத்தையும் மீட அலியும் என்று கிணத்தார். ஆகையால் அலீ கோதார்தன் விடுதலையெய்யியல் அலியியத்தாப் பற்றி ஏதேனாவே இந்திய கர்த்தாடன் கடிதப் போக்கு வரவு கட்டித் கொண்டிருந்தார்.

அலீ கோதார்தன் அப்போது மெகலாஜி இலகத்தா ஆம்பித்திருந்தார். முதல் உலக மகாபுத்தத்தில் தருக்கி ஜோமலியின் கட்டியில் கர்த்திருந்தது. தருக்கி கந்தான் அலீ உகத்திலும் கர்த்தி மூலியின்களின் மதத் தலைவராகக் கருதப் பட்டார். இதனால் 'கலீபா' என்ற

பட்டப் பெயரும் தருக்கி கந்தாதுக்கு இருந்தது. புத்தத்தில் பிரிட்டிஷ் கட்டி ஜியோதன் மூலியில் மதத் தலைவரான தருக்கி கந்தாதுகூடய மெகலாஜிக்குப் பங்கம் விடையுமோ என்று இந்திய மூலியின்கள் கைது கொண்டிருந்தார்கள். அப்படி ஏதேனாவும் பார்த்துக் கொண்டுவராத பிரிட்டிஷ் கர்த்தாது தரவேண்டும் என்று கோருந்தனர். இத்தமைய மெகலாஜி கைத்து தலைமை கடுத்த கட்டத்திய கர்த்தாத்திலுமேயே அலீ கோதார்தன் கைத்து தண்டனை அடைந்திருந்தார்கள்.

இந்திய மூலியின்களின் கட்டியும்கைய மீட. மூலியும்காக் கருதிய மகாநாடு கர்த்தி அல்குண்டய மத கம்பித்தான கோல்க்கைய அதர்ப்பது தம்முடைய கட்டமை என்று கருதினார். ஆகையால் அலீ கோதார்தன் சிவகாமப்பட்டிருக்கும் சிவகாமயில் தாம் புத்த மகாநாட்டில் கைத்து கொண்டுவரமா என்று யோசித்தார்.

கோதார்தன் தலைமையும். மூலியிடு மெகலாஜி அங்கமையும் மெற்படி புத்த மகாநாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்ட மூலியும்கைய கர்த்தி தாம் மகாநாடின் தலகம் அல்குண்டியிற்று.

இந்த சிவகாமயில் பூத்பு ஆக்ட்டுல் இத்தமைய சிவ ஆட்சேபங்களைக் கொப்பினார். "அதற்காவாதிவாதிவ தர்த்தன் புத்த மகாநாட்டில் எப்படி கைத்து கொண்டுவரம்?" என்பது ஓர் ஆட்சேபம். ஆனால் தன்னுட்பிரிக்காவியேயிவ ஏதேனட்ட பிரிக்காதான் இது. மகாநாடு இந்த ஆட்சேபத்திற்குப் பற்றி ஒரு மூலியுக்கு கர்த்திருந்தார். பிரிட்டிஷ் கந்தாதுகூடய பாதகார்ப்புக்கு கட்டப்பட்டிருந்த கந்தாயில் அந்த கந்தாதுகூடயுக்கு மேலும் அபாயங்களின்





[illegible][illegible]

தென்னாப்பிக்காவிலிருந்து வந்த இந்த  
பாஷாக்குத் தியம்பியது முதல் குடிபாசா  
காணோடம் செரும்பிப் பழி வந்திருத்  
தேறும். அவர்களுக்கு சபாநாயகராய்  
சீர்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று தங்க  
ளுக்கு உறுதி உறுதியை செய்த வாய்  
தென் மலாசாபரின் கட்டிக்கிறதாவது  
சென்றிருக்கிறார். குறிப்பிட்ட காலத்  
திற்குள் புராத சபாநாயகி பிச்சிக்கு இந்த  
பாஷாக்குத் கொடுக்கப்பட வேண்டும்  
என்றும் தீர்மானத்தை சிறையிலிருந்து  
வரிக் காலம் வந்ததொன்றாகும். திட்ட  
மைய ஒரு காலத்திற்குள் சபாநாயகி  
கொடுத்த மென்றும் கம்பிக்கை ஏற்  
பட்டவராக இருந்தும் மக்கள் திருப்தி  
அடைவார்களென்பது கிசாலம்.

கூட்டியோட நான் தங்கைச் செட்டி  
கோண்டுவது என்மையென்றும், முன்மீம்  
தாழ்வங்களைப்பற்றி பிரீட்டிக்கு மகிழ்ச்சி  
நிட்டமான வாக் குறுதி யான்குமாத  
தாங்கள் செட்டியென்றும், ஒன்பொரு  
முன்மீமும் இங்மையுபத்திம் பெரிதும்  
சிறந்த கோண்டிருப்பதைத் தாங்கள்  
அறிவினம். ஆகவே தந்தையாவிய நான்  
இங்மையத்திம் அட்டை எட்டச்  
சுட்டாத. அய்யாவுடைய தங்கைகளை  
என்பது உடைய தங்கைகளாவே ஒரு  
வென்றும், முன்மீம் தாழ்வங்களைச் சுட்  
தங்கைச் செட்டி: முன்மீம் புன்னிய  
செத்திரங்களைத் தீவுபத்திம் அகிசன்  
உண்டிசெய மதிப்பது: இத்திராவின்  
செட்டிச் செட்டிசெய்யச் செட்டி எவத்  
திம் செட்டியான முறையிற் செட்டிவெத்  
தவப்பது: இவ்வெத்தான் எம்மாத்நியத்  
திம் பாதுகாப்பிற்று மிகவும் முன்பெய்த  
செத்தான்களாகும். ஆகவே மிக்கிள் நான்  
செட்டிசெய்யுபதும் ஆகி செட்டிசெய்ய  
செட்டிய தாழ் பத்தியை ஒன்பொரு  
இத்தியிட்டிதும் உண்டி பன்ன நான்  
இத்தியுபதாதுமே இத்தியுபதம் உன்பெரு  
செட்டியாவேன்."

செந்தி 1918-ம் வருஷத்தின் இம்  
மாதம் இராஜபாளையத்திலிருந்து செய்தம்  
வருகிறது. அது வரையில் சீட்டிக்கு  
செய்துபவர்கள் எட்டு இந்தியா சென்  
டிரல் போர்டு கூடும் என்ற சென்ட்ரல்  
வார்ட்டும் கூடாது. 'செந்தி' என்ற  
சென்ட்ரல் வார்ட்டு கூட வார்ட்டு உப  
போர்ட்டு. 'சென்ட்ரல்' என்றதால்  
சென்ட்ரல் போர்ட்டு வந்தார்கள். முப்பது  
வருஷத்திலும் சென்ட்ரல் எப்படி மாறி  
விட்டது என்பதை விவரத்துடன் பாரித்  
தான் சென்ட்ரல் போர்ட்டு இப்போது.

சாலைப் பிரதிநிதிகளுக் கடிதம்  
சாலை அமைப்பதில் மகாத்மா உடனே

[illegible]

ஆயிரம் ஈர்திரியை வட்டிலைய  
மறித்து வேலை செய்வதற்கு முன்வந்  
தானே. அவர்கள் முன் வந்தால் மட்டும்  
போதுமா? போது தூக்கத்தையொத்த  
தொழிப்பு வட்டிலில், அஃகோட  
இயாவதின்போது போட்டி போட்டுத்  
கொண்டு உதவி செய்ய முன்வந்தவர்கள்  
இப்போது ததக்கி ஒதுக்கிப் போனார்கள்.  
தலைவர்கள் ஈர் ஈரால் போவதற்கு  
இப்போது வட்டிலைவிடாமல் வந்துகொள்  
கிறார்களா. இப்போது வட்டிலைகொடுத்த  
தாலும் வந்து விட்டார்களா? ஆகவே  
திரை இருபது காலம் வரையில் மகாத்மா  
ஈர்திரியும் அவருடைய தலைவர்களும்  
வட்டி கொடுத்து பிரார்த்தனைப்போனது  
விரும்பத்தகுந்தது. ஈரங்கள் எப்போது போடு  
ததும் உதவர்கள் வட்டிலில். ஆகவே  
திரை அவர்கள் வட்டிலைக் கொண்டு  
கொண்டுபோக வேண்டி விரும்பத்தகுந்தது.

இப்படி யெவ்வாறு எதிர்ப்பு இருக்கும் என்று மகாத்மா எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆகவே அளாதல் என்று மகாத்மாவுக்கு விடவும் இவ்வாறு கடமை என்று கருத்தில் கொண்ட காங்கிரஸ் கத்திரி இடைநிறுத்தத்தையும் எதிர்த்தல் மகாத்மாவுக்கு விடப்படாதது என்பதில் தயக்கமில்லை.

தேவமண்டலம் போதகரிடம் கூட்டி  
 ளும் ஸ்கூலும் ஏதாவது துணைக்  
 கருவியும். சிவந்தம் கந்தாரம்,  
 அகிலம் முதல்கு தெய்வம் தே.  
 டரிதம் "தேவமண்டலம் ஏதாவது  
 ஆதிதே? கந்தாரத்தின் எப்படி ஆ  
 தேவமண்டலம்? எந்திரம்." தேவமண்ட  
 லம் ஏதாவது எந்திரம் தே? தேவமண்ட  
 லம் ஏதாவது தே? தேவமண்ட  
 லம் ஏதாவது தே? தேவமண்ட  
 லம் ஏதாவது தே? தேவமண்ட

[illegible][illegible][illegible]





இருந்ததொன்றே இருக்கும். ஆனால் எந்த  
ஒருக்கும் முத்தவக்கும் மத்தெய்வோகையு  
கிட அகலிடத்தில் பற்றும். ஆகையு  
ஒருபடி அதிகம்தான். கத்தனக்கு 'முதல்  
பெண்' செங்கமலம். ஆகையால் அம்ம  
பொது அகலிட மீட்டல், உருட்டி, அடட்ட  
அதிலேயே செப்தவந்தான் உதம். ஆனால்  
அகலிடமே, அகல் மாதந்தவையோ  
செங்கமலம் பொருட்படுத்தவதே பிள்ளை.

முத்தவாதிக்குச் செங்கமலம் கற்று  
உயிர். அகல்தான் அகலுக்கு உதம்.  
ஆனால், அகலுக்குப் பரிசம் போடக் குதாந்த  
பகல் முத்தவ ருபாயகத கெண்டியே?  
பகல்பாய் அகல் மட்டும் இருந்தால்  
போதமா? செங்கமலமும் கங்கையோ  
தடைய அகலிடம் இதை கெளிப்பத  
யாதமே செங்கலி மருத்தான்—'எப்படி  
வாகத ஒரு முத்தவ ருபாய் பகல் மட்டும்  
கேள் சம்பாதிக்கப் பிடிக்கக்கு. அப்பகல  
கம்ம கம்பாவத்தக்குச் சம்பதிக்க கைச்செ  
கெல், என்!" என்று.

இந்தத் தொகையால் செங்கத்தான்  
அகல் கண்ணுடைய சிவத்தில் மாய்போல்  
காத்தான். அகலுடைய கண்ணியமான  
உத்தரையையும் தரிதிரி சிவையயு  
உதாந்தான். அதுமே கெருருகை  
சாருபடி செப்தவந்த கண்ணுடைய கைத்த

ரால் முத்தவிடம் ஒப்படைத்திருந்தேன்.  
அகலும் செங்கமலத்தைப் பிரதானமாகச்  
செய்தி திரடி பகலாக உதாந்த கத்தான்.

2

புரட்டாசி மாதம்; அந்த 'கருவம்  
அபொகாச மனது பெய்தது. இந்த கால்தன்  
ஆதியும் காலம் முடியவடியே இருந்தது.  
"இந்தும் இரண்டாவதன் இதேமாதிரி  
மனது பெய்தான் மிராமே காதலமிகிறேன்!"  
என்ற காலம் என்னை கங்கையோடும் காலட்டி  
பத. மக்கு போய்க்கிறும் ஒரு கெண்டி  
காள்; செப்தவந்தன் அகலிடப் போய்க்கிறும்  
கிளவிகிற்தான். என் கைதும் கத்தன்  
கைதும் அகத்தெந்த இருந்தபோதிலும்  
அகலுடைய கைச்செந்த போட்டிப்பாக்கான  
இடத்தி கிருத்தது. ஆனால் கண்ணுடைய  
கைத்தக்கும் ஒரு கைதி பிங்காமல் போ  
கிள்ள. அகல மருத்த ஒரு கைப்பகல்  
ஒருபதான். கைதியி் தேங்கி கத்த அதிலு  
பகலான தன்மிகா கைப்பகலில் பாய்க்கி  
கைக்க முத்தது. கத்தன் கைதற்கு  
கைக்க இங்கையையால் அகலு முத்தக  
கைதற்கு போன் துலம் தேங்கி கைத்த.  
அகலுடைய பாய்க்கன் அகலையுள் தன்  
கைத்த அகலுத் தொடங்கி கிட்டின.

அதனுத்தான் அகல் அந்தத் தனிகா  
மான கெண்டி இரங்கினால். அகல்



சுருவகாந்தர்.







"செந்த எத்திரி ஆதற்குமா - உத் திரை திருட்டுச் சாராயம் காப்பீரெதுக் காசுக் கத்திரையும், அவன் கட்டாளிற் சென்று போகையும் போகிறாரும் உத் 'அசென்ட்' பண்ணி இழுத்தாக்கிரிப் போயிட்டாக்காசும்; தன் மகன் கம்பா னைப் பின்று போயிடுச்சென்று செங்கமத் தின் அப்பா இடஞ்செய்யச் சூதி யிருக்காராம்!" என்றான் முத்த.

இந்தச் செம்பெயர் கேட்டதும் எவர்கு எதிர்ப்பு எதிர்ப்புத்திருந் ஞர் அசென் டின்னை. "முத்த! என்ன இழுத்தாலும் நீ அறிவுடையவர்தான்! நீ இழுக்கும் போது செங்கமத்தின் முகத்தன் தவற வாரா, என்ன! - நீ இப்போது திரு; இந்நா ஁து கங்கத்தின் கத்தையிடுதேன்!" என்ற சொல்லியிட்டு, என் செங்கமத் தின் வீட்டை நோக்கி வந்தேன்.

செங்கமத்தின் தம்பன், கங்க வகடு யான விடிபந்தை என்விடம் சொல்லித்

தந்திரன். என் அகலுக்கு துரதம் சொல்லி முடித்தந்தை கத்தையென்டா செந்தம், முத்தயுக்குச் செங்கமத்தைக் கம்பாண் செப்தை கவந்த விடையென் தம் போகிற சொந்தைன்.

அந்தச் சம்பத்தில் என்னுடைய ? செ ன்ணை அகலும் தட்ட முடியா. என்ன ? அப்போது வந்தச் செங்கமான். அந்த முடித்தத்தில் செங்கமத்தின் கழுத்தில் "முது முடிக்கிறீர் போட்டான் முத்த.

அவன் என்னை கங்கமான் செம்ப கத்த போது செங்கமன் மெதான குரலில், "பண்ணா; இன்னும் செங்க தன் செங்கமனாலும் பண்ணா! அந்தப் புண்ணியாலுக்கு எத்தனை கங்கமான் செஞ்சாறும் தரும்!" என்றான்.

அவன் கேட்ட முத்த மிரித்தபடியே, "அசென்ட், எதுவாக்கிட்ட என்னைப் பாத மரியாதையும் கிண்கிரமும் உடக்கு கத்த!" என்றான்.

அப்போது செங்கமன் என்னைப் பாதத் தயானை, 'கிண்கிரம் அகலுக்கு விடிபத் தைச் சொல்லுகிறேன்' என்னதன் போலிருத்த.

என் விடிபந்தைச் சொன்னேன் :

"எவர்கு செம்ப என்னைப்போ கத்தம் திருட்டுச் சாராயம் காப்பீரெதுக் கத்த தெரிடும். ஆனால், இடம் தெரிந்தாலெல்லா கையும் கவையாகக் கங்கிடுக்கா - இந்ந் திருட்டின் தங்கும் கத்தலுக்கும் வடக்க விஞ்சு கம்பாணத்தை எப்படியாவது கத்தந்திட முயற்சி செய்யுங்க செங்கமன் தங்கிவரு காலும் என்னை கச்சித்தத் தகைவருந்தான். சீயும் எதிர்பாராத கித மாக விரிவிருத்த திருப்பி கத்த விடைய, செந்தய எப்படியாவது கத்தலில் திருட்டுத் தகைத்தை கங்கிடுக்கப்பது எந்த திற் காலித்த தர் பூரையும் கத்தியிடுக்கேன். கைமென் ஆதற்குமா மத்தின் அவனைக் கண்டேன். அவனாகையான்; உடனே அநிகாரிகளுத்த தகைன் கொடுக்கேன், அவனை கத்த அவனைக் கையும் கச்சுச் சாராயமாகக் கத்த செந்தாக்கன். அவன் கத்தானது காலுக்கும் கங்கதாயித்த; கங்கலுக்கும் கங்கதாயித்த?"

இந்தச் கேட்டதும் திருமரும் மிரித் தானன். இவர்கு கருவக்கலுக்கு முன்பே என் அகலுக்குச் செந்திருக்க செங்கமன் உதவியை இப்போது செந்தவிட்டதின் எவர்கு சொல் சொப்பத் திருப்பி.

## உலகம் வெண்டாய!



மகேஷ்:—என் மேல் உங்களுக்கு ஆணையே இல்லை.....

கனகா:—அதென்ன, அப்படிச் சொல்கிறாய்? இந்த உலகத்தையே வேண்டுமானாலும் நான் உனக்குக் கொடுக்கத் தயார்!

மகேஷ்:—ஓ, உன் உலகத்தை நீயவளே கைத்துக்கொள்ளுங்கள்! எவர்கு ஒரு கவர லுக்குத்தி காய்கிக் கொடுக்கன், போதும்!







# அரண்மனைத் திருடன்

விஜயம்

அரண்மனையில் திருட்டுப் போய் விட்டது என்ற செய்தி அரண்மனை வேலைக்காரர்களை வேல்வாய் ஒரே திடுக்கில் ஆழ்த்தியிருந்தது. எவ்வோரும் பரபரப்புடன் இத்தகைய, அரசனுக்கு அன்று வந்த பேராயம் எவ்வோரையும் ஈடுவகச் செய்துவிட்டது. அதுவும் அரண்மனையின் கடத்த திருட்டு சாதாரணத் திருட்டா? இல்லை. அரசன் அளையும் ஆபரணங்களில்லா திருட்டுப் போய்விட்டது! படுக்கப் போகும்போது அரசன் ஆபரணங்களை எவ்வளவு கழந்திப் பத்திரமாகப் பெட்டியில் வைத்தான். காலை யில் எழுந்து அரசன் சபா மண்டபத் துக்குப் போகும்போது வழக்கம்போல் ஆபரணங்களை அணிவதற்குப் பெட்டியைத் திறந்தான். பெட்டி காலியா யிருந்தது. தான் அணியும் கைகளைத் திரும்ப அளவுக்குத் துணிவுள்ள திருடன் தன் காட்டில் இருக்கமுடியும் என்று அரசனும் கர்ப்பிய முகை யில்லை. அரண்மனை வேலைக்காரர்களை வேல்வாய் மிரட்டி, சோதனை செய்து பார்த்தும் பலனில்லை. அரசனுக்கு ஆபரணங்கள் கைவு போவதுகூட அங்ஙனவு வகுத்தமாய்த் தேன்ற யில்கூ ஆபரணங்கள் கைபமாய்வேறு செய்துகொண்டு விடலாம். ஆனால், அரண்மனையிலேயே—அதாவது அரசன் கைகளைவிடவே—எது யாக்கும் அளவுக்குத் துணிவு கொண்டுள்ள அத்தப் பக்காத் திருடன் எப்படியாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டுமே என்னும் வருத்தம்தான் அதிகமாக இருந்தது.

போலீஸ் இலாகா எவ்வளவுவா கறுகறுப்பாக முனைந்தும் திருடன் அகப்படுகிற வழியாகில்லை. அரசன் மிகவும் கவலையுடன் இருந்தான்.

அன்று அரசன் சபா மண்டபத் துக்கு வந்து அயர்ந்த கழறு கோத் துக்கெல்லாம் ஓர் எழுந்திறவன் கர்த்தவான உடைகளை அணிந்து கொண்டு, அரசனைக் காணவேண்டும்

என்று சொல்லிக் காவலாளர்களைக் கொஞ்சினான். முதலில் அவர்கள் அவனை உட்கா விட மறுத்தனர். அரண்மனை யல் கைகளைத் திருட்டுப்போன விஷயமாகத் தான் அரசனைக் காண விரும்புவதாக அவன் தெரிவித்தான். கடைசியில் அவர்கள் சம்மதித்து அவனை அரசனிடம் அனுப்பிவைத்தனர்.

அரசனுக்கு அத்தர் திறவனைக் கண்டதும் ஆச்சரியமாய்ப் போய் விட்டது. “ஐயோ, இத்தத் திருட்டு எம்பத்தமாக உன்னால் என்ன கண்டு பிடிக்க முடியும்? அரண்மனையில் கடத்த திருட்டு மிகவும் துணிகரமான திருட்டு போகின்றாரா? ஒன்றும் புரிலாமல் தயிர்க்கிருக்கிறேன்!” என்றான் அரசன்.

“மகாராஜா, நான் திருடனைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன். அவனை ஒரு இடத்தில் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன். மகாராஜாஜே! ரேலில் வந்தால்

அதை டிக்கெட்!



வாயன் (தாடகக் கொட்டகை யின்):—ஈர்! எங்கு ஒரு அரை டிக்கெட் கொடுங்கள்!

டிக்கெட் விதபயன்:—நீ பேசிய பையனுக்குக்கிறுமே! முழு டிக்கெட்டுத்தான் வாங்கவேண்டும்.

வாயன்:—தான் பாதி தாடகத்தின் துங்கி விடுவேன்! அதனுத்தான் அரை டிக்கெட் கொடுக்கிறேன்.



அவளை அரண்மனை வசைவாடும் பார்த்தோம். தாய் செய்த தாக்கம் மட்டும் வரவேண்டும்!" என்று அந்தப் பெயர் அரண்மனையும் வசைக்கத் துடன் கேட்டுக் கொண்டார்.

அரண் ஒரு வீரடி போகிறதாம். 'சுமழ் சிறுவனுடன் மகாராஜா போவதா!' என்று அவன் மனம் அவளை ஏளனம் செய்தது. ஆனால் திருடனாக அடையியலாகப் பிடிச்சுப் போகிறோம் என்றும் என்னை அரண் அந்தச் சிறுவனுடன் போகத் துண்டியது. அரண் ஒரு வீரன் மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு சிறுவனைத் தோடாக்கத் சென்றான். அவன் என்னைவதத் தான் டிக் கொஞ்ச அரண் சென்றதும் அக்கு ஒரு மைத இருந்தது.

பெயர் என்வொருக்கும் முன்னதாக அந்தக் கைத்தற்கு அருகே சென்ற "மகாராஜா, இதோ இந்தக் கைத் தற்குக் கொண்டு இருக்கிறான், திருடன்!" என்று உத்தரவுத்துடன் சொன்னான். அரணும் வீரனும் கைத்தற்குக் கட்டிப் பார்த்தார்கள். உண்மையிலேயே திருடன் உடனே முழுவிளக்குத் தொண்டிருந்தான். திருடன் 'ஹீ' என்றும் கைத்தற்கு வலத்தில் இருந்தாலும், அரணைப் பார்த்ததும், பயத்தினால் அவன் உடம்பு முழுவதும் 'குப்'பென்ற விபர்த்துவிட்டது.

"மகாராஜா, அரண் மனை மின் துணித்த திருடியவன் எந்தான்!"

என்ற உதவிக்கு மேலே ஏத முடியாமல் தனித்தான். அரண் தன் பக்கத்திலிருந்து வீரனிடம் அவனை உடனே கைத்தற்கு விட்டு வெளிப் பெற்றதும்படி உத்தர விட்டான். அந்த வீரன் கைக்கைத்தற்கில் உதவிவதக் கொண்டு திருடன வெளிப் பெற்றதும். வெளிப்பதிய திருடன், தன் மடியில் கட்டிக் கொண்டிருந்த விசை உயர்ந்த ஆணவகளை பெய் வரம் எடுத்த அரண் எதிரில் வைத்தான் அரணுக்கு ஒரு ஆர்வரீயமாகப் போய் விட்டது. அவ்வளவும் அரண் அவிவதும் ஆபாசங்கள் தான்! அடுத்த விடியும் அரண்

ஒரு முத்திரைப் பங்காமாக கொய்க் குதி தாண்டுவதாகிறது. உடனே தன் உடனாவை உருவினான் அவன். அந்தச் சமயம் நெயர் அரண் கொண்டு, "மகாராஜா, இந்தத் திருடனுக்குத் தாக்கம் உயிப்பினை அளிக்க வேண்டும். இவர் என் தப்பினார்.....!" என்று எடுக்கும் குரலில் கொக்கிக் கண்ணி விட்டான்.

அரணுக்கு வந்த கொய்க் போய் விட்டது. ஆர்வரீயம் தாக்கவில்லை. சிறுவனுடைய கைமையான குளம் அவனைப் பெரிதும் வசைத்ததுவிட்டது.

"ஐ கைதப் பெயலான இருந்த போதிலும் குளத்தில் என்னைருக்கும் பெரிவனான கைக்குறும். திருடன் வன் உன் தப்பின் என்று தெரித்தும் அவனைக் காட்டிக் கொடுத்தாய்! உன் குடும்பம் சொல்ல முடியாத வதமமயின் உழலுவதனுத்தான் உன் தப்பின் இந்தக் காரியத்தில் இறங்கி இருக்கிறான் என்று தெரிதேது. உனக்கு அரண்மனைவியே ஒரு வேலை தருகிறேன். உன் தப்பின் தான் செய்த இழிவான காரியத்தை உனக்குத் தமையியலாக மன்னிப்புக் கெட்டுப்படியினால் அரணுக்கும் மன்னிப்பு அளித்து, கைத்தற்குவினேயே ஒரு உத்திரவாகத் தருகிறேன்!" என்று அரண் உத்தரவுத்துடன் உறினான். பெயலும் அவன் தப்பினதும் அவைத் துணித்ததற்கு அரண் இவ்வாறு.

சித்திக் காய் அமிர்தம்

**கோமதி சுப்பிரமணியம்**

“**வேளாண்மையை வளர்த்து** இரும்புத் தாதுகளைப் பிடிக்கவும் வேண்டும்” என்பதற்கு என் பதற்கு உதவியாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

என் என் தொம்பு படித்தவர் அகில; படித்தவர் பேராய் பரகங்கு செல்வியன். அவன் எந்த இடத்திலும் எந்த விஷயத்தையும் பற்றியும் பேசுவான். ஆர்துமன் தொயோகன் என்ன பேசும் பேசுமோடு என் ற என் அறிவியல்பட்டேன்.

“அன்புத் தேவன்” என்ற பெருந் தலைப்பின் “புது ஞானம் பட்டாணம்” என்ற ஞான உப தலைப்புத் குறிப்பிட்டு, பட்டாணத்திற்குப் பெயர் “அந்நிகாஸ் அயீத் தம்” என்றும் குறிப்பிட்டுக் குத்தகைக் கட்டணம் கட்டுக் கொள்ளுவதின் பெயர் தோட்டம், தோட்டத்தின் பாத அந்தி மரங்கள், அறையல் “அந்நிகாஸ் அயீத் தம்” என்பதில் சேர்ந்து எவ்வளவு எவ்வளவுத் தேவத்து கொள்கை என அந்த கருத்தினை ஆரவோடு எதிர்பார்த்தேன்.

“அத்தோடு அப்போது” “அப்போது”  
என்று வந்தது. இதற்கு அப்போது இது  
பேசுவதற்கு வந்திருக்கிற அப்போது  
அப்போது வந்ததோடு அப்போது  
அப்போது. இப்போது அப்போது  
அப்போது அப்போது அப்போது

தலைப்பட்ட காலம் வந்தது. எனக்குமாய் ஒட்டி வந்ததும் அப்போது போட்டு, என்மே அந்த மீனாய், திருத்தப்பட்ட மெய்காய், எத்தனையோ மெய்க்காய் எடுத்துக்கொண்டது.

தாய் முதலாளியைப் புகட குழி, ஆகிலாம் மனை அருகே இருக்க, தேடிவோலுக்கு லக்ஷியை வட்டி காட்டுதேன். தேடிவோலின் பகை வாய்க்கும் செய்ப்பும் முதலாளியர் சொத்துச் சொத்துச் கெட்டுக் கெட்டுச் செய்து பார்த்துவிட்டு அதை என் கருவியும். பகைவன் குறிப்புகளின் பகை வளக்கிய சாமரம் போடச் சொத்துவதாம். என் திரை கொண்டு விதிகப்பட்ட கைச் சாமரம் வளக்கிய பகை வளக்கிய கட்டுக்கட்டை வளக்கி வைத்துச் சொல்லு தேடிவோலு கெட்டுப் பகைவன்.

அத்திசுரன் அபிஷேகம்  
நிகழ்ந்த அபிஷேகத்தின்போது, காரண  
வழியாக ஏதாவது காரணத்தால்

தொண்டர் தொண்டன் என் நினைதி.  
சுடுதேன் : அடுப்பின் போட்டேன்.  
சாப்பி அகித சத்தமாய்க் கப்பட்ட அதித  
சாப் ஒரு படி அடுத்த வானாசிரி  
தட்டி தொண்டன் : கடனா கடத்தது.  
இப்படி தொண்டர் தொண்டன் என் தொண்ட  
தொண்டர் தொண்டன்.

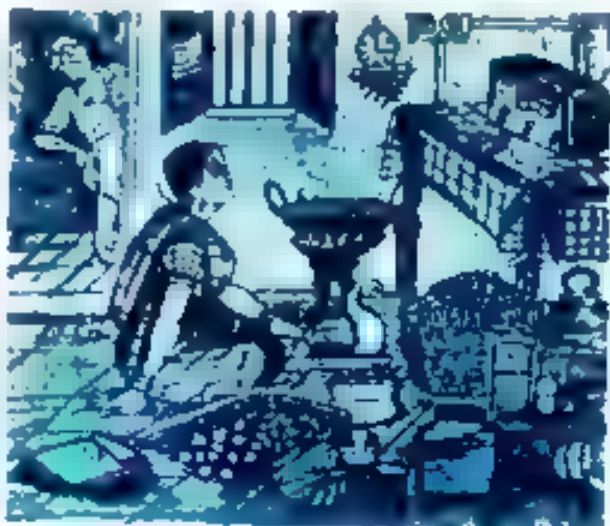
“இந்தும் ஒரு பணம் பெருக்காயம்”  
என்றும் : உடனே ஒரு பணம் பாக்கெட்  
பெருக்காயத்தை எடுத்தப் போட்டோன்.

“இந்த நூல் ஒரு படைப் பெருக்காயும்...”

யீண்டுமே ஒரு பங்கு பெருக்காயல் போட்டேன். இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும் ஒரு பங்கு பெருக்காயல், இன்னும்.....

கோவந்த் கோவந்தப் பெருங்காவத்தை எடுத்துப் போட்டுக் கோவட்டை இருத் தோன். ஒரு ஐரோவ் பெருங்காவம் - அநாவது. ஒரு பவம் பாக்கோட்டுடன் 144 போட்டாவிற்தா என் னா அபரித்தது. லாண்டிசு ரோவாப் பெருங்காவத் குழம் பித்தான் அத்திரைப் கோவ்வாண் போட் டது. தவாரிப்பது பெருங்காவ அபரிதா அனாவது அத்திரைப் அபரிதா அனாவது எவ்விதத் தெரியவில்லை. இத்தத் குழப் பத்தின் என் னொன் திருப்பிவிட்டதான் மேலே போட்டோ போட்டாவின் எவ்வ கோவ்வாண்டு என்வோ பரிபவின்னை.

இதன்மேல் விசேஷத்திற்குப் பிறகு "இந்த  
அதிகாரம் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது"





பார்த்தீர்களா? இது பந்திய தங்கம் அபிப்பிராயத்தை வரவேற்றிருக்கும்" என்று மெய்கை குரல் ஒன்று சொல்லிற்று. ரோடியோவைத் திருவி விட்டு, வானகையை இறங்கி அத்திச்சாய் அயிர்த்ததைக் கட்டிட எடுத்தேன். நெருமழுக்க ஓரே சாத்தம்! சட்டியை விட்டு அயிர்த்தம் வரவில்லை. விட்டதுடன் எல்லாரும் இரு பகுதிகளாகப் பிரிந்த 'டக்—அப்—வார்' இழுப்பாக்கிய, அத்திச்சாய்க்கின் சட்டியை ஒரு சாராரும் அயிர்த்ததை ஒரு சாராரும் வின்று இழுத்தோம் பணம் இங்கு! அத்திச்சாய் அயிர்த்தம் சட்டியோடு இருந்துவிட்டது. அகம்பகையில் வரவில்லை. சட்டியின் இறத்தம் அகம்பகையில் வராத அத்திச்சாய் அயிர்த்ததின் பெருமையே பெருமை! ரோடியோக்காரர்கள் போவ்வுருடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டதாம் மறு காரண என் என்னுடைய அபிப்பிராயத்தை எழுதினேன்.

"தாய்க்கு ஒளி பரப்பிய அத்திச்சாய் அயிர்த்தம் ரீஜிஸ்டர் தபாலில் அனுப்பப் பட்டிருக்கிறது. அத்திச்சாய் அயிர்த்ததிலிருந்து வானகையைப் பிரித்து எடுக்க முடியவில்லை வாதவாம் அதையும் சேர்த்தே அனுப்பி விடுக்கிறேன். தயவு செய்து வானகையைப் பிரித்தெடுத்து

அனுப்பவும். 'இந்தும் ஒரு பணம் பெருக்காயும், இன்னும் ஒரு பணம் பெருக்காயும்...' என்று ஒளி பெருக்கினீர்களே, அத்திச்சாய் அயிர்த்தம் தபாலிக்கு மொத்தம் எத்தனை பணம் பெருக்காயும் தெனவாகிறது சொன்னீர்களா? என் போட்டிருப்பது மொத்தம் 144 பணம்!"

ரீஜிஸ்டர் தபாலில் "அத்திச்சாய் அயிர்த்தம்" போஸ்ட் சேர்க்கிறது. மறு வாரத்தின் பதிலும் வந்தது.

"வருக்துரேனும். அத்தப் பகையாக் குறிப்பைப் போ. இருந்த அம்மணி சில காரணங்களை முன்னிட்டு சீவாத்திற்று அத்தத்திலியல் வர ஸ்பலாமத் போன தின் காரணமாக, அவரது பேச்சை முன் கூட்டியே ஒளிப்பதியு சொந்திருத்தோம். அன்று தாய்க்குக் கேட்டது அவரது ஒளிப் பதியு. அந்ல் நேய் விழுந்திருத்ததாம் 'இன்னும் ஒரு பணம், இன்னும் ஒரு பணம்.....' என்று சொல்லி விடுக்கிறது. அத்திச்சாய் அயிர்த்ததற்குப் போட வேண்டிய பெருக்கைய அன்று ஓரே ஒரு பணத்தாம்: 144 பணம் அங்கு!"

அட்டே! ஒளிப்பதியில் நேய் விழுந்த தின் காரணமே இது! இதனால் வானகை விழுந்த தலிற் பேசும் குடும்பங்கள் இந்தப் புகழ்க்கின் எத்தனை எத்தனை யோ?

## காலக்ஷேபம்

எப்படி?

மாமேஜி:—கீ சொல்பர் கிங்கப்பையாரு விருக்கிறேன். இன்னும் சொந்தாம் கவதான கையாளுத்ததால் எங்கெங் வேங்கரு வேங்கலம்.

சுபயம்:—அப்படியானும் இன்னும் ஒரு வாரம் எழித்த வித உக்கிரைப் பார்த்துட்டாய், வார!

\*

பரவாயில்கிற!

"சாமரதன் வேத ஐயங்களுக்கு யாதி விட்டாரா?"

"இங்கு; சரீபத்தின் யாதவரர் வந்து வந்திருந் தோன்றலில்கு."\*

"என்?"

"அவருக்கு ஒரு அச்சரீயில்கே இருந்தால் அவர் கிவாரம் அகத்த காரணம் சொந்ததான்காரம். அநெல்லாம் நீங்கு போதிறப்பட்டும் அவர் தம்முடைய ஐயங்களை விட்டு யாதவரீட்டாரம்!"

ஒரு வார்த்தை!

"என் உனக்கு வேக சொந்தமக்கல் போகது பந்தி ஒருகரிடமும் பிரகாரிபித்த காரித வந்த சொல்லிவருத்தம், கீ ராஜுமிடம் நேத்தச் சொல்லிவிட்டாயமே!"

"ஆயம், அவர் என்னிடம் 'உனக்கு ஒரு மகையானும் வேக பண்ணிவங்கமேட்டாய' என்றார். எனக்குச் சொயம் வந்தது. கிங்கம் ஒருவர் இருக்கிறீர்கள் என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லி வந்ததேன்!"

\*

சரிதாம்!

உயர்த்தியாயி:—என்டா சுபயா, இங்கி கிங். மடத்ததைப் பத்தத் தாம் வழுதித் தென்றல் வார் சொன்னேனே, நுன்ற தடையாதனே எழுதித் தென்றல் வர் திருக்கென்!

சுபயம்:—எனக்குத் தனக்கும் சரி வாய் போட வராத, வார!

# சீதாந்திர மொளிகை

விஜயமணி



## 10. கவினிகம், மந்திரிக, எட்டசைபகம்:

குடியரசுத் தலைவரால் ஒப்பொரு  
மாரணத்திற்கும் ஒரு வகைச் சிபரீக்  
கப்படுவர். வகைச் பதவியில் காலம்  
குத்து வருவதாகும். எனினும் வகைச்  
தலைவரின் கமிட்டிகளையும் பெற்றிருக்கும்  
வகையின்தான் பதவியில் இருக்க முடியும்.

வகைச் சாஸ்திரம் செய்வதற்கில்,  
வகைச் சாஸ்திரமாத் கடிதத்தாகக் குடியா  
கத் தலைவரின் கமிட்டிக்கேயேண்டும்.

மாரணத்தின் சிபரீக் அகிராம்  
வகைக்கு கமிட்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது.  
ஆயினும் வகைக்குக் கீழ்ப்பட்ட கடித  
அகிராமியின் கடைமகனையும் எட்டபுர  
மாக கீதவிக் கப்ப பார்மிமெண்டுக்கும்  
மாரண எட்டசைபகக்கும் அகிராமுக்கும்.

வகைச் பதவியை வகுப்போர் இரண்டு  
பிரதானமாக இருக்கவேண்டும். முப்பத்  
தத்து வகைப் பூர்த்தியாகவாரும் இருக்க  
வேண்டும். வகைச் பார்மிமெண்டு அக்  
கத்திராரகிராம். மாரண எட்டசைப  
கனில் அகத்திராரகிராம் இருக்கக்  
கட்டாது. அகத்திராரகிராம் இருப்பால்  
வகைக்காக சிபரீக்கப் பட்டான். வகைச்  
பதவியை வரும் திரத்திரத்திரத்திர அகத்திர  
அகத்திரத்திர கீதவிக் காரியாகும்.

வகைச் கமிட்டியைப் பெறும் வேறு கடிதப்  
பதவியையும் வகைக் கட்டாது. எக்  
காரும் வகைக்குத் தனி திரக்க  
வாதி அகிக்கப்படுகும். அவரது கப்பகம்,  
அவகைக் முத்தியவத்திர எட்டபுர  
மாக மாரண எட்டசைபகனில் கீத  
விக் கும். வகைக்கில் பதவ் ககத்திர  
அவருகடவ கப்பகமே, அவகைக்கோ  
குதாக்கப்படுகட்டாது.

வகைச் பதவியைப் பெறும் தரம் குத்தப்  
பிட்ட மாரண துக்கனில் வேறு  
கடவிய வகைக்கே காரை ஒரு தரு  
கடவியவார செய்வதற்கும், எட்டத்த  
யும் அகிராமில் திட்டத்தையும் பாது  
கப்படுதற்கும் விவகாரப் பிரதானம்  
செய்யவேண்டும். அவர் தம்முடைய  
இருப்பிடத்திலே கட்டிக் கெடுகிற அகத்திர  
கடவிய பெயரைத் துக்கிப்பிடாமலாக கீத  
வாரும் பிரதானம் செய்து காரைக்காரம்.

கேடுக்கடி ஏற்படும்கோது  
வகைச் பதவியை வகைப்பதற்  
குத்த கட்டவிக் காரைக் கைக்  
காரைக் குடியரசுத் தலை  
குத்து அகிராம் உண்டு.

கத்தவிய குத்தம் செய்து  
தகைக்கப் பட்டவராயினும்,  
அவரது கமிட்டிக்கோ அவரது  
தகைக்கவிய கீதத்திர கைக்  
கோ, குதாக்கவோ வகை  
குத்து அகிராம் உண்டு.

கத்திராம: ஒப்பொரு மாரணத்தி  
தும் பிரதமரின் தலைமையில் ஒரு கமிட்டி  
கை அகைக்கப்படும். அவர் கீதவிக்  
கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக்  
குத்து அகிராம் உருவாக். எனினும்,  
வகைக்குத் தம்முடைய கடிதப்படி  
கட்டிக்காரை அகிராம் அகிக்கப்படு  
புருத்தும் கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக்  
கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக்  
இக்க ஒரு குத்திட்ட விதவிக்  
வகைக்காக காரை அகிராம் குத்து  
கட்டிட்டதா கமிட்டி காரை கீதவிக்  
காரைக்கி, அகைக்காரை வகைக்கில்  
கீதவிக் குடியரசு.

வகைக்கோ பிரதமரை சிபரீக்கப்பார்.  
வகைக்கில் கமிட்டிக்கக்குப் பாத் திராக  
இக்கக்கும் வகையின்தான் பிரதமரும்  
கத்திராமிகளும் பதவியில் இருக்கவாரம்.

பிரதமருகடவ அகிராம் காரைக் கீத  
வகைக் கீத கமிட்டிக்கில் சிபரீக்கப்பார்.  
எட்டசைபகில் காரைக்குப் பெருக்க  
காரைக் காரை இருக்கிறது கப்பக  
யும், கட்டிப் பார்த்து முத்திரையும்  
கமிட்டி காரைக்கே அவர் கமிட்டிக்க  
சிபரீக்கப்பார்.

கமிட்டி கை மாரண எட்டசைபகக்குப்  
பொறுப்பாகவார இருக்கவேண்டும்.

ஒரு கமிட்டி தாரைக்கீதவிக் காரை  
காரைக்குக் எட்டசைப அகத்திர  
ராக இராமிகும், அவர் கமிட்டி பதவியி  
கிருத்து கிசெக்கிட்டதாகக் கருதப்  
படுவார்.

கமிட்டிக்கில் கப்பகம், அவகைக்  
முத்தியவத்திர அப்பொகைக் கீதவிக்  
காரைக் காரை எட்டசைபகனில்  
கிசெக்கிக்கும்.

கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக் கீதவிக்  
கை செய்யும் கை வகைக்கையும்  
பிரதமர் வகைக்கு அகிக்க  
வேண்டும். அவகைக் காரைக்காரை  
வகைக் கைக்குக் கடிதத் தகைக்கையும்  
பிரதமர் அகிராம் கமிட்டிக்கவேண்டும்.

கமிட்டி கைக்காக காரை அகிராமில்  
காரை ஒரு கமிட்டி செய்துள்ள முத்திரை,  
கமிட்டி கைக்காக அகிராமுக்கு கிடும்

படி பிரதம மந்திரியிடம் உறுதிபடுத்தி  
அதிகாரம் உண்டு.

**மாணவ எட்டமைபுகள்:** மாணவ அமைப்பின்  
பிளியின் ஆயுட்காலம் துடிக்க வலுவும்  
என்று கீர்வாயிச்சுப் பட்டிருக்கிறது.  
எனினும், வெறுக்கடி ஏற்பட்டு அவரது  
எட்டம் அபாயம் இருக்குமாயின், அதன்  
ஆயுட்காலத்தைப் பரீட்சிப்பெண்டு மேல்  
கொண்டு ஒரு தடவைக்கு ஒரு வருஷத்  
துக்கு மேற்படாமல் கீழ்க்களம், அப்படி  
யிருந்தாலும் அவரது எட்டம் ஏதாவது  
பாது பிரதம ஆறு மாதங்களுக்கு மேல்  
அமைப்பினியின் ஆயுட்காலத்தை கீழ்க்க  
வாருக்கும் அதிகாரம் இல்லை.

**பாணவ எய்க்கியிக்குத்** இரண்டு  
வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை டிசம்பர் 15  
மடங்கு அங்கத்தினர்கள் விவருவார்கள்.  
அப்போது அந்த மந்தரங்களுக்கு மாத்  
திரமே தேர்தல் கூடப்பெறும்.

**மாணவ அமைப்பின்** அங்கத்தினர்கள்  
குறைந்த பட்ச வயது இருபத்தைந்து  
என்றும், கடினமில் அங்கத்தினர்கள்  
குறைந்த பட்ச வயது ஐம்பது என்றும்  
கிணங்கப்பெட்டிருக்கிறது.

**மாணவ எட்டம்** கட்டகத்தினர்கள்  
யாகும் அவர்களைப் பெயராவெய் கூட  
பெற வேண்டும்.

**மாணவ எட்டமைபுகள்** குறைந்த  
பட்சம் வருஷத்துக்கு இரண்டு தடவை  
யாவது கூட வேண்டும். அவர்கள் தமக்கு  
உரிதமாத் தேர்தலும் இடத்தில் அப்  
போதைத் தப்போது எட்டமைபுகளைக்  
கூட்டலாம். கூட்டல்களை முடிக்கவும்,  
அமைப்பினியைக் கலைக்கவும் அவர்களுக்கு  
அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**மாணவ எட்டமைபுகளைக்** கூட்டிப்  
போவும் அவர்களுக்குச் செல்தியை  
அனுப்பவும் அவர்களுக்கு அதிகாரம்  
உண்டு அத் தப்போதின் கண்ட விஷ  
யத்தை மேற்படி அமைபுகள் தாமதமின்றி

ஆலோசனைக்கு ஏடுத்துக் கொள்ள  
வேண்டும். ஒவ்வொரு தடவையும் எட்ட  
மைப ஆரம்பமாகும் போது, மேற்படி  
கூட்டம் எதற்காகக் கூட்டப்படுகிறது  
என்பதை அறிவித்து அவர்கள் போகலாம்.

**ஒவ்வொரு அமைப்பினியும்** அதன் அங்  
கத்தினர்களைக் ஒருவரைச் சபாநாயகராக  
வும் மற்றொருவரை உதவி சபாநாயக  
ராகவும் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

**சபாநாயகர்** உதவி சபாநாயகரிடமும்,  
உதவி சபாநாயகர் சபாநாயகரிடமும்  
தனித்தனியாக தாஜிவாமாக நடத்தத்தைச்  
சம்பாதிக்கலாம்.

**தேசமயினியை** அங்கது அமைப்பினியின்  
எய்க்கியிக்குள்ளே காணமாக அவர்  
களைப் பதவியிலிருந்து விவாதிக்கலாம்,  
அமைப்பின் ஆளுகையின் அங்கத்தினர்  
களில் பெரும்பாலோர் அங்கவது ஒரு தீர்  
மானத்தை சிறைவேற்ற வேண்டும். அத்  
தடவை தீர்மானம் கொண்டு வரப் போவ  
தற்கு குறைந்தபட்சம் பதினாறு கட்ட  
களுக்கு முன்னதாகவே கோட்டில்  
கொடுக்க வேண்டும்.

**அமைப்பின்** கலைக்கப்பட்டாலும் கூட,  
அடுத்த அமைப்பினியின் குறைவானது  
கூட்டம் கையால் சபாநாயகர் தமது  
பதவியிலிருந்து விவாதிக்கலாம்.

**சபாநாயகர்** பதவி காலியாக இருக்  
தால், அவரது கட்டமைபுகள் உதவி சபா  
நாயகர் களைத்து வருவார். உதவி சபா  
நாயகர் பதவி காலியிலிருந்துமாவின்,  
அவர்கள் அப் பதவிக் குறைவானது  
அங்கத்தினர்களின் ஒருவரை சிலப்பிப்பார்.

**அங்கமில் அக்கரகாரர்**, உப அக்கரகாரர்  
தேர்தல் சம்பந்தமாகவும் சபாநாயகர்  
உதவி சபாநாயகர் தேர்தல் சம்பந்தமான  
விவாதி அனுப்பப்பட்டும்.

**பரீட்சிப்பெண்டு** அங்கத்தினர்களுக்கும்  
யோக்கிவதற்காகவும் மாணவ எட்டமைபு  
அங்கத்தினர்களுக்கும் இருக்கியும்.



## கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்

செங்கற்பட்டு ஜில்லா, போன்றிசர்  
தாதுகாசின் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டாக  
இருந்த தந்தியப்பாக்கம் கரோத்திரியம்மார்  
பதி P. திருமேய்க்கு குதவியார் அவர்கள்  
கௌரவ கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டாக  
தலையிடுகப் பட்டிருக்கிறார்.



# பிரதி பிம்பம்

கே. எ. அம்பாஸ்



மொழியெயிரியு: கே. கணேஷ்

திட்டவக்காரி சாத அப்பொருது மிக்க மெத்தெயுடன் விசைத்தென். அந்த நிலைமையிலே சாதாநாள் மத்தகாட்டிலேயிடத் தன் காட்டியல் கட்டுகிறதே அதிகமான பேர் உருவாகும் என்ற மதிர் பார்த்தார். மெலும் அந்த கண் அருமாவும் கெட்டும் மந்த சினைத்தார். அந்தநாட்டுகளை விசேஷமாகப் புதிய பூஜா காட்டிய போன்றும் தயாரித்திருந்தார். அந்த அமைப்பு பாத பாதவளியின் மீது சந்தைகளைக் கட்டிக் கொள்வதற்குப் பொருது அந்த இரவு தான் பாட சினைத்திருந்த பாட்டை காபாயம் முறைமுறைத்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த அமைப்பின் ஒத்திவை உட்கிட்டுக் கொண்டிருந்த பக்க காத்தியக்காரர்களின் இன்னிமைக் கெத்ப அமை பாதகன் தாமஸ் போட்டார்.

"சாத, சாத" மந்த உகிட்டுகொண்டே காத்தியா முடிவந்த அமைப்புக்குத் தகைத்தார். தகைத்த பெருமூலம் கிட்டிக் கொண்டே அது கிட்டுத்த ஒரு மட்டிக்கு இரண்டு பாதகன் கிட்டு அந்த ஒரு கிட்டுக்குக் கொண்டுவர்போல் தோன்றியது.

"மந்த விசேஷம், காத்தியக்காரர்?" மந்த சாத கிட்டுத்தகொண்டே கெட்டார். தன் மீது குத்தைப் பருகத்தி விட்டுத் தோ அமைத்த ஆடையின் பாடகன் பருக்கிய இட மீது கிட்டுவந்த அமைப்புக்குத்

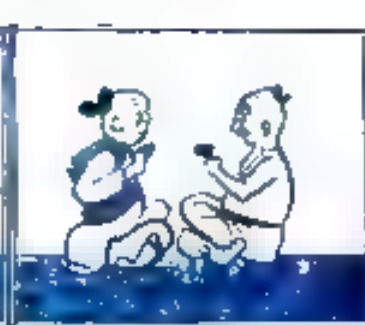
தனியான கிரியும் உண்ட. ஆகி முறைய அமைப்புக்கு கம்பனுவலும், தோனுவலும், இன்னும் பல கிட்டுவளியும் அது உதவி செய்து கிட்டுத்தென்.

பெருமூலம் அடக்கிக் கொண்டே "சாத, சாத" கண் அகிட்டுத்தும், கண் கொள்கும் கிட்டியுத்தே, உன்னுடைய காத்தியத்தைய் பார்க்க இவ்வுரி மகாநாஜா தாமே கிட்டுத்த செயல்படுகிறேன்" மந்த கிட்டுத்த உகிட்டுக் காபாயம் பினைத்த கொண்டே கிட்டுத்த.

காத்தியத்தின் கிட்டுத்தத்த அகிட்டு சாத "ஓ, அப்பா? உகிட்டு சாதா சாதிக் கிட்டுத்த மீது காத்திய உகிட்டுகொண்டே, அமைப்புக்கு கைத கொள் ஆகிட்டுத்தமோ?" மந்த கெட்டார்.

"கைத?" மந்த கிட்டு அமைப்பை பாத்தியுடன், கிட்டு கைதப்பற்றிப் போத்தகிட்டு கிட்டியே கிட்டு கைத மந்த கைதத்தையே "என் அமை தகைப்பகுத்த, காத்தியத்தின் சாதாநாள், தன் மகன் பினைத்த கிட்டு கைத கொள் காத்தியக் கட்டுகிற கிட்டு காத்திய உகிட்டு மகிட்டு இருத்தமீது, அமைப்புக்குக் கைத இருத்தான் இறுபத்தத்த கைத இருத்தும். இது கைதத்தகைத்து முகைத்தான் அமைப்புக்குக் கைதத்த ஆகிட்டு. அது அப்பா, கைத பினைத்த கைதத்த" கைதத்தான்

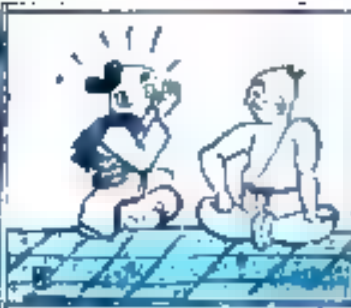




“செட்டிநாட்டரு நாள் வந்த  
வருவதில் ஒரு நடவடிக்கை  
நாள், நாளை வரும்படிச் செய்து  
செட்டிநாட்டரு!”

இந்திய எண்ணெய் எற்பாட்டிற்கு  
உதவாக இருக்கும் ஹபி ராணியாகும்.  
எல்லாவித இருப்பிடத்திலுள்ள நேரம்  
சென்ற ராணியிலுள்ள ராணியை நேரம்  
உதவ ராணியிலுள்ள ஹபி உதவ  
இருந்தது. ராணியின் ராணியிலுள்ள பந்தி  
ராணியின் ராணியின் ராணி. இது உதவ ராணி



[illegible][illegible]

“தான் மறந்து விட்டேன்! என்னை  
என் பெருமையையும் இவ்வளவில்  
நினைத்து உத்தியோகம் செய்தேன்  
தான் பிழைக்கிறேன்!”

இதைப் பற்றி கலிங்கபுர முனையின்  
"அவள் எல்ல அதுதான் என்ற கேள்வி"  
பட்டியலிடுகிறேன். <sup>(1)</sup> என்றார் நான்.

[illegible]

மேல் பற்றி ராஜா ஆள்த நன்த மாத  
திருமயன். ஆனம் ராஜாவோ அப்பொருது  
தீர்த்தமாத உணர்ச்சியோன் தன்மப்  
பட்ட ராஜாணப் பென்னுமகே திருந்தான்.  
'ஒரு ஆசனமையம் மிகையம் சரம  
மாக இருந்த முடியோ' என்ற மந்திரே  
அகஞ்சுக்குப் பட்டது. மனதே உடல்  
முடியாத ஒரு காரியத்திற்கு—மிகை  
பாசுதற்குப்—பிரதமப் பிரயதனம் செய்து  
தொந்த தீர்மானித்தான். இது ராஜாவு  
அவன் என்ற அமைச்சுக்கையினையே  
ஒரு மோகன மெய்க்கையம் தோன்றியது.  
உலகத்தினுள் மன்னப் பெருமையினுள்  
விடத் தன்னை மனது சாதிப்பதான ராஜா  
பொருதை தன்னிடம் உறுதி உறுதியினால்  
ராஜாவாக தீர்த்தமை உரத்தமறையிற்  
மனிடம் செட்டுப் புரித்தப் போயிருந்தது.  
அதனை ஒரு மனது புத்தமையுடன் மனதி  
விருத்திச் செய்தான். இத்தமைய மனது  
மொழிகளில் அவன் மெய்க்கை அகத்திருந்த  
மீண்டும். ஆயினும் இவ்விடம் துரித்தம் அகத்  
அது ராஜன் உரத்தமறையிற் சென்ற  
தாலும் அவர் தன்னை ஆசனமையின  
மதியாத, அன்புக்குரிய சாதிப்புகையே  
மதித்திருப்பதான மன்னஞ்சு. சென்ற  
காரியமே மூத்திரமே தீர்த்தமை மனது  
மனதின் மெய்க்கை அகத்தமகஞ்சு. தன்னை  
உலகமையமே சாதித்தான் தன்னை  
மனது செய்த மனது மனது' என்ற  
மன்னமையமே அவன் மனது மனதுத்தது.  
மனது உரத்தமையம் பற்றிச் சென்ற மனது  
அவன் மனது. தீர்த்தமை மெய்க்கை,  
தொந்ததின் ஒரு மோகனமான அமைது,  
மிகை ராஜன், மூத்திர மூட்டி மனதுமையம்  
கிடைத் அகஞ்சுக்குச் சென்றமையமே  
திருந்தது. இவ்விடம் மெய்க்கை ஒரு மிகை  
மன் சாதிப்பதான திருந்தது—மூட்டி மனது  
விட்டான் அவன் மனதுமையம் அமைதுச்  
மெய்க்கைமனது மனதுமையம் அது.

[illegible][illegible]

“என் கணமணி பட்டி இருக்கிறதா?” என்ற கேட்டு எதிரின் எங்கிலை படுத்தி ஒரு குதறிப்பாடி. தான்கூட தோன்றி யிருந்த உற்சவத்தின் சார சூடுகளையே உணர்வது எதிரின் செயலையே படுத்தியது.

எனது உத்தரவியில் எடுத்த நெய்தல்  
 செட்டை யிதழ் ஈனாய், "யங் பிரிவு  
 உலகுக்கு உபயோக இருந்தா?" என்ற  
 கவிஞன் செட்டை எழுது.

சமீப காலத்தில் குடியேற்ற நிலைமைகள், சமூக உணர்வுகள் உறுதிப்படுத்தப்படும் விதமாகவும் மேலும் இதர சமூக சந்தர்ப்பம் வாய்க்குகிறது.

சாத்திரம் அடிப்படையில் எந்தெந்த சூ-  
திரங்களும் எந்தெந்த சாத்திரம் "எனவே,  
என் மனதை வளக்கும் விஷயம் ய:தோ?  
என் தனித்திருப்ப சாதாரணிய வன்மையில்  
உடனடி உற மட்டிலா? என்று கேட்டேன்.

[illegible]

தமிழர் சமூகத்தில் சாதாரண மக்களுக்கு கோவம் ஒன்றும் ஆதாரமில்லவில்லை. அவன் சங்கராடம் கடுங்கு வந்த காலத்திலிருந்தே தீரணம் எதிர்பார்த்திருந்தான். 'அந்தக் கட்டியே ஒரே மாதிரிதான்' என நினைத்தது கோவடார். அதைத் தவிர வேறு ஆதாரமில்லாத கவலையைப் போட்டால் போகி அவருக்குத் தெரியும் கோவந்த விட்டதைத் தெரிவித்தான். சாதாரண அந்தக் கவலையைப் போக்கையே போதாது அந்த விதிக்கு விவரங்கள் எப்போதும் எட்டிக் கிடப்பன. திருவருங்காறு ஸ்ரீபெரும்பேர்திருக்க புத்தி ஸ்ரீகுங்காறு என்ற சமூக ஒரோர் கவலையில் என்னியதாண்டு.

“என்று சொல், என்ன சொல்கிறது  
 சொல்லுகின்றதற்கு? ” என்ற கேள்வி  
 எழுந்தது. அந்தக் கேள்விக்கு விடம்  
 “அல்லவாம் சொல் சொல்லும் அளவு  
 கிணர் அன்றம் எழுந்திருக்கிறதா? ”  
 என்ற சொல்.

சூதம் போட்டு கம்யூனிஸ்ட் மாதிரி மானக  
லாக காது "சலிபம், இரத்தம் சொல்லி  
சொற்கள்த் சொல்லி விட்டால்" என்ற  
கவ்வியிருத். ஆனால் அவரோ கம்யூனிஸ்ட்  
அவரது அழகம் இன்னும் அவர் சலிப்  
புடையதில்லை. காரணம் அவரைச் சிறித த்  
கூட சொற்கள் வேண்டாம் என்றெண்ணியிருத்.

[illegible]

அமைதி உட்படி சேத்தத்தொண்டி-  
தாள் "குஞ்சு, என் அன்போ! என் இந்த  
உணத்திதரவே வாய்க்கெட்ட சித்திரமே?  
உனம் உட்படிபட்டத நாளை கிருமய  
திங்கடோ! உங்களுக்கு என்னை சித்த  
மாகத் தொத்தாள் இருக்கவே கிருமய  
சிறை" என்றாள்.

"உதா! இ அங்கு இருக்கையில் உங்களுக்கு உத்தமம் கொடுக்க வேண்டியதைக் கண்டு பிடிக்கிறேன். இந்த மாதிரி எல்லாம் போகாமல் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறேன்."

“இது போதாது? உங்கள் சொத்துக்குப் பத்தி என் கை கவலைப் பட வேண்டும்? என் கைக்குத் தான் உடையப்பட்டதாம். உன் உரிமையிலிருக்கும் உரை நீயே அப்படியே இருக்கலாம். உய்யானம் போன்ற தனது பிரதேச குடும்ப பழக்க வழக்கங்களை மறந்தவிடே. உன் இனியார்த, பிராணம், அமெரிக்கா குடும்பம் இவ்வளவுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். அங்கெல்லாம் உய்ய வாழ்வது பத்தியே உன் அக்கறை போக்குதலில், அங்கு தனியாகக் கட்டிப் போன்ற கார்ப்பொரேட், அங்கம் என்ன ஒன்றாகியே உய்யினை நான்?” என்று.

சாளு சோழத்தியாரால் போதி உருவாக்கியவரால் பித்தம் பிடித்த தவறு துவர வாயிலாகிப் பதம், பெண்ணை ஆடுவதற்குப் பதறி ஒரு குட்டியை பிரச்சனம் செய்த அவர்கள் கோணல் தாவித்திருப்பது இது முதல் தடவைகள்மேல். சோளாரால் பெண்ணைப்போல் பழக்க வழக்கங்களை அங்கையு மறிக்காத சாளு, எப்போதும் பதறித் தவற அப்பொழுது பழிதவற கோண்டிருந்த ஸ்கீக்கைவிட்டுத் தவறத் தொடங்கினார். சாளுவின் சாதனைகளும் சாளுவன் பிடுங்கியிருந்த எங்கே தவறவாயும் மெக்கிவிட்டன.

அப்பொழுது கையாடப்பட்டிருந்த ஒரு ஸ்கீனிலிருந்து எடுத்திருந்தது. "எஜாஜாஸிப், உங்களை எவ்வாறு கைது செய்து விடுவது என்று சொல்லுங்கள்" என்ற அறிவிப்பைக் கொடுத்த பின்னர் திரும்பி அங்குள்ள எஜாஜாஸிப் உத்தரவிட்ட அந்தப் பகுதியை நோக்கிச் சென்றார்.

அப்பொழுது எதற்குமே பதிலை  
கொடுக்காதே போகிறேன். இத்தகைய  
செயல் குற்றம் படைத்த காலமாகப் பெற்ற  
தந்தைக்கு அப்பொழுது பிறரை அங்கு  
அப்பொழுது சந்தம் போடாத காலத்தி  
நிலையில் அப்பொழுது குற்றம் படைத்த  
காலமாகக் காலம் காலமாகப் படைத்தா?  
என்ன சொல்வதென்பது அங்குமே புரிய  
வில்லை. ஆனால் அந்தக் காலம் அப்பொழுது  
அங்குமே காலமாக.

“என்ன சங்கீ, என் அருகிருப்ப?” என்ற  
சொல் கேட்டார். இந்தச் சிறுவரின் மனதில்  
என்ன என்ன லாபப்படுத? இவருடைய  
அனுபவப்பெயர் உயர்ந்தபெயர்ப் பெற  
சொல் கேட்டிருந்தே விருப்பமுள்ளது.

“தந்தைமகனே, அப்பா!” என்று அகிலியை  
புற உதிக் கண்ணிப் பெருக்கி அழத்  
தொடங்கினான். “இதான் கிஷ்கயன்; என்னும்  
உங்களைப் போலவே குழலான் இவ்ரு வந்த  
வந்தான்.....” என்று. அப்போது  
அவனது குரல் உணர்ச்சி வெளிப்படும்  
வந்தது. “என்னாலும் உங்களை இப்  
பெருகு உதிகை போலவே இவ்ருவாய்  
தந்தையும் கண்ணிடம் உதி யிருக்கிறான்”  
என்று முடிந்தான்.

சாதாரண மக்களை யதத்திஞ் ச துற  
யின்பது. அங்ங் போதல் தெளி வாகியு  
யுத்தரியுது அங்ங் மக்களின்  
மன்னுபிடும தாது முத்தின் சேதி  
யின்பு தோன்றாமல் மன்புன்.

அந்த இரவு எதாவது விட்டால்  
பின்னால் எப்போது தொடங்கியது !













# Hercules

ஹெர்குலஸ்



இன்றைய  
சைக்கிள்களில்  
மிகவும் சிறந்தது



தி ஹெர்குலஸ் கார்ப் ஆஃப்  
ஹோட்டன் கம்பெனி, லிமிடெட்  
பம்பாய், இந்தியா

“பாபுலர்”  
மாதல்

“உலகம்” மிக அதிகமாக  
உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது

1957/58

எல்லா பெரிய விவசாயிகளிடமும் கிடைக்கும்

அருமை பெருமை அறித்தவர்கள்  
எப்போதும் ஸ்டேன்ஸ்

*Stanes*

தேயிலையை யே விதும்புகிருர்கள்



ஸ்டேன்ஸ் தூய்மையான தேயிலை  
கம்பெனியின் தேயிலை  
புதிதில், ஒவ்வொரு மகத்தி  
யும் தனித்தனியாக கையாடும்  
விருப்பப்படுகிறது. தூய்மையான  
பேரே 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

தி ஸ்டேன்ஸ் தூய்மையான தேயிலை கம்பெனி லீட்.

மாரிமேல் ஏக்கர்.

தூ. ஸ்டேன்ஸ் தூய்மையான தேயிலை கம்பெனி லீட், கோயமுத்தூர்



How'd you like being  
on the Sea-beach!

E. W. 1. குவீட்ஸ்  
மிகச்சிறந்தவர்களுள்  
அருமிக் பேசு பேசு  
வது. எட்டாவது  
அனுபவிக்கும்படி  
தந்தை தருகிறது.  
இது விவரம்  
அடுத்தவருக்கு  
விவரம் மட்டும்.  
இந்தப் பத்திரிகை  
அறிவுரை மார்ட்டி  
வினா தான் விவரம்  
என்கிறது. அது  
தாட்சி பேசுவது.



1919 MODEL

**EWI LTD** **PHOENIX** **GOVT TESTED** **Fans** **AC/DC**

Sole Distributors for Madras Presidency inclusive of all States:

**R. M. S. & CO. LTD., 14 BRIDGEWAY, MADRAS.**

புது கருத்துகளை வெளியிடும் பத்திரிகை.  
மேலும், அங்குமிக்கி கோ., 2-100, தென் கோ., கோமுகத்தி  
மட்டும், கோமுகத்தி கோ., 2-100, தென் கோ., கோமுகத்தி  
மேலும், குட்டிமேல் கோ., 2-100, தென் கோ., கோமுகத்தி.

மார்ச்சுனி, இரவில் இருமல்  
இன்னும் கவாசப் பை,  
மார்புக் கோளாறுகளுக்கு  
பெப்ஸ்  
உங்களுக்குத் தேவை



குடியிருக்க பெப்ஸ் மாத்திரை  
தந்தை உட்கொள்ளும். அதுமே  
யும் போதே அதன் மீது சிறந்த  
மருத்து சத்தம் உங்களுக்கு  
கவாசத்துடன் சேர்த்து கவாசப் பை  
குட் செய்து, தந்தை உட்கொள்கிறது.

பெப்ஸ் இருமல் சிறந்தி,  
புதுப்பி செய்து பெஸ்தெய்களுக்கு இரமலித்த  
கொழுவைத் தந்தி அகத்தியிடுகிறது.



**PEPSI**

கவர், நிரதம்  
சிறந்த தரம்  
மத்தியம்

தென், கவாசம், மார்பு கோமுகத்தி  
அது சிறந்த மார்பு கோமுகத்தி  
மேலும், மேலும், தந்தை கோ., 2-100, தென் கோ., கோமுகத்தி.

அழகிய தயக்க ஆவணம்

- எல்லாவு குளிர்
- எல்லா பூக்கள்
- எல்லா எத்தல்

கொண்டுதான் எத்தல் உயர்ந்த கொடு தான்.



**காந்தி**

உயர்ந்த கொடு



BOX IN TAMILA





மோட்டார்  
இன்ஜ்யூரன்ஸ்



உங்கள் மோட்டார் வண்டியை இந்த பிரபலமான மோட்டார்  
இன்ஜ்யூரன்ஸ் கம்பெனியில் இன்சூர் செய்து கொள்  
கூங்கள். குறைந்த பிரீமிய விலைக்களுக்கும், உரிமையாக  
உடனடி உடனடி அழகானதற்கும் பெயர்பெற்ற கம்பெனி.

சு  
வான்கார்

பயர் & ஜனரல் இன்ஜ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.  
தலைமை ஆபீஸ்:  
மதராஸ். 1.



போனோமின்ட்

பேதி மிட்டா  
யிக்கு ஜே!

நிவ்லியமான பப்ளி  
ன்ட் மிட்டாஸ் போல்  
கவையுள்ளது. அந்  
தூரின் மருத்து சத்து

கிடை உயிர்நீரோடு கலந்து உதர கோசங்களில் சேர  
கின்றன. இது மனசோக்கை செம்மையாக எளிதில் சரி  
ப்படுத்துகிறது.

கொண்ட மாரணத்திற்கு சித்திர எழுத்துகள்:  
கொண்ட, ஒரேயாண்டல் மர்க்கண்டில் எழுத்து  
99-அ, அரமண்கொடை தெரு :: மதராஸ்-1



எனக்கு ஜீவனைக்  
கொடுங்கள்!

கடும்! கற்று குறைந்தது. எனக்கு  
கேடுத் போய்ப்போனது ஐக்கிதை!  
பாக்கப்போனது நான் ஒரு கற்றை  
தந்தை. நான் குக்கிர்போனது  
கனத்தைப் போதுத்து இந்தனை அனவு  
படிந்து கற்றைத்தான் உட்கொள்  
வதாம் என்ற அனவு ஒன்று உண்டு.  
அக்கொளும் அனவுத் தாங்க முடியாது.  
குறைந்தபொது எனக்கு கஷ்டங்கள் பல  
செய்யும்.



**லன்லப்**

85537m

# കൾകി



KALKI ജൂൺ 17, 1949

4

ചിത്രം



மோகக் ஆரோகம் :

சுந்தரமணி, திரு. வி.வேல் அருங்கு சோதி,  
சுந்தரமணி, சுந்தரமணி, திரு.வேல்,  
சுந்தரமணி, சுந்தரமணி, சுந்தரமணி

மோகக் ஆரோகம் சுந்தரமணி சுந்தரமணி சுந்தரமணி,  
மோகக் ஆரோகம் சுந்தரமணி சுந்தரமணி சுந்தரமணி

வழங்கி வாங்கிக்கொள்ளும் மூலதனம் ரூ. 72,00,000  
கொடுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 51,00,000  
சுந்தரமணி ரூ. 82,00,000

சுந்தரமணி மோகக் ஆரோகம் சுந்தரமணி

என். கோபாலன் ரூ. 1. மோகக்



NPM

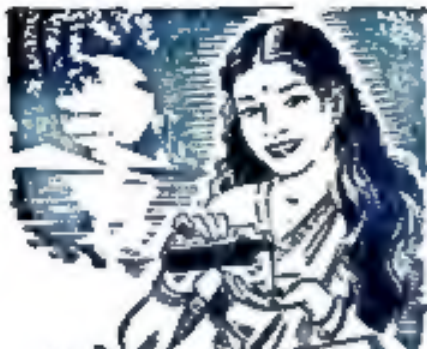
# இந்தியன் பாங்க்

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்  
**மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்**  
மதுரை - குத்துக்குடி - அம்பாறுத்தீர்ம்  
5,00,000 நூல்கள் கிள்க் நூல் III வகை நூல்கள்

வங்குடைய பிரதான நூல்கள்: ஒத்தத அம், இரட்டை அம்,  
பனியன் கொசுவுக்கேற்ற மோன் அம், மிக் கொசுவுக்கேற்ற சின்  
அம், முறுக்கேற்றிய அம்.

நூல்கள் சப்ளை செய்வது: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னம் தறி  
களுக்கு வேண்டிய காசிக்கன் நூல்கள், இயந்திர கொசுவுக்கேற்ற  
வாசிப்பு நூல்கள் கனத்த வெப்பில். காசுவாசன் முதலியவைகளுக்கு  
கேற்ற மடக்கு இரட்டை அல்கன், மற்றும் பின்னம் இயந்திர  
கொசுவுக்கேற்ற மிகுதுவான் சின்ன அல்கன். எங்கள் எகிப்டிய  
பருத்தி அல்கன் இறக்குமதியாகும் அல்கனைப்போல் எல்லா வகை  
கிறும் கீர்த்தி பெற்றவை. காசுக்கள் ஆற்பனைத்தறி கொள்வதில்லை.

மாளேஜர்கள்: ஏ. & எம். ஸார்னி லிமிடெட்



**டி.எஸ்.ஆர்.  
கோகுல்  
ஹேர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்  
கூகுல் ஹேர் ஆயில்  
என்பது கரையேறுபு  
கூகுல் ஹேர் ஆயில்  
பெயர் போனது. இது  
கூகுல் ஹேர் ஆயில்  
தான் என்று சொல்  
கூகுல் ஹேர் ஆயில்  
என்பது உண்மை.  
கூகுல் ஹேர் ஆயில்  
என்பது உண்மை.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.  
கூகுல் கோணம்.**

கோணம், தலை, தலையாக்கம்,  
அவ் வாகக்கொடுக்கு மனம்.

B. பரமபட்டினம்  
(Estd. 1833)

த. பெ. செ. 182, கோயமுத்தூர்  
மதராஸ் மெய்யா  
167, காரிட்ஸ் ரோடு  
தாயம்பேட்டை, சென்னை

**அழகும் -  
ஆரோக்யமும்**



பண்டிட் டி.கோபாலாச்சாரியின்  
**அருணா**  
கர்பாசயரோக நிவாரணி



அருகத்த அருகியம்  
ஆரோக்யம் ஆரோக்ய  
மும் சேனத்தையுமே சொல்  
வனத்தின் பிறப்புகளும்.  
அருணா கர்பாசய ரோகநி  
வாரி நிவர்த்தகம்  
தேவரோகநிவாரி  
புயர்சேனத்தையுமே  
புயர் அருகியமே.



**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிட்**  
(ஸ்தாபிதம் 1896)  
மதராஸ் 17





கீட்டில் தயாரித்த  
**யூனீர் கூட்ஸைட்**  
**டால்டா**வில் *செய்தால்*  
*சுவையிக்கதாயிருக்கும்!*

கடம்பாடு போதககையதற்கு போட்டுகொண்டிருக்கிற  
கைத பிள்ளைகள். பால் பிடித்ததும் அடுப்பிலிருந்து  
மடுத்த தனியாகக்கொண்டிருக்கிற. உதார்த்தம். தெரிந்ததும்  
அடுத்தகிட்டாக கொடுவான பணி. கிடைக்கும்.  
(முதிர்ந்துபோன பாலிலிருந்துதான் கெட்டதாய்வு  
மணி கொடுக்கிறது). பணிக்கு முன்பின் நுழைவின்  
கொடுத்ததொன்றிலும். கையாடல் செய்ததும்  
புதிதாயினால் அக்கறையிருக்கிறது. போட்ட  
கிடை. நுகர்ந்து தகுந்த கையாடல் இல்லாத  
கைக்களம். கையாடலின் மேல் பகுதி  
கைத்த சுவையாக மாற்றவும். பணி  
கொடுவானதும் சுவை அழகாக கை  
வாங்கி தருகிறது. நுகர்வு நுகர்ந்த  
கையாடலின் பண்பானது குடக்கி  
சுவைக்கொண்டிருக்கிற போ  
கிடைக்கிறது. பணி கட்டு  
கிடை போதித்த கையாடல்.  
கையாடலுக்குள்ளே இவை  
கொடு குடக்கி பண்பாகும்.  
இதன்போட்டு குடிசை  
தயாரித்த கையாடல்  
கிடை குடிசையிலிருக்கும்.

எந்த உணவுகள் எந்த  
ஜீரணமாகின்றன?

இதையாவது குடிசையிலிருந்து இதைத் தயாரித்த  
கைத பிள்ளைகளுக்கும் கொடுக்கலாம்!

**தி டால்டா**  
**அடவைஸரி எப்ளீஸ்**

தயார் செய்து 25. 331. மலையாள 1

